

akvarellspegeln

Medlemsblad för Vänföreningen Nordiska Akvarellmuseet, maj 2007



Nordiska akvarellmuseet. Foto Christer Hallgren

BRITTISKA AKVARELLER 1640 – 1860

Nordiska Akvarellmuseet kommer under sommaren 2007 att presentera en unik och exklusiv utställning med brittisk akvarellkonst från perioden 1640 – 1860 i samarbete med Birmingham Museums and Art Gallery i England. I samband med utställningen har museet producerat en över 200 sidor tjock katalog med fantastiska bilder och omfattande artiklar. Här följer ett kort utdrag skrivet av Curator Paul Goldman.



J.M.W. Turner (1775-1851) *Blenheim Park and House, Oxfordshire, ca. 1832*

Tradition, innovation och variation

Det finns många skäl att på Nordiska Akvarellmuseet ha en utställning med främst akvareller och teckningar av brittiska konstnärer. Ett skäl är att få introducera verk som är välkända och flitigt studerade i Storbritannien och USA för en skandinavisk, och i synnerhet svensk, publik. Lika viktig är chansen att för första gången få erbjuda skandinaviska konstälskare ett representativt urval av Birminghams museers och konsthalls enastående samling. Tack vare utställningen kan vi förevisa några av de mest sällsynta och sällan beskådade verken, som annars förvaras i arkivskåp och i så kallade "solanderboxar" (bokliknande förvaringslådor för teckningar, manuskript etc) för att skydda dem från ljus. Akvareller, och i något lägre grad monokroma teckningar, är oerhört spröda och färger och pigment som en gång blekts av det skadliga ultraviolettera ljuset kan aldrig återfå sitt ursprungliga utseende.

Den brittiska tecknings- och akvarellkonsten är påfallande varierad, både till innehåll och utförande. Det märks hos flera av de största konstnärerna, varav några kanske var mer kända för sina oljemålningar. Bland dem finns Sir Peter Lely

(1618–1680), Thomas Gainsborough (1727–1788), Richard Wilson (1714–1782), Sir Thomas Lawrence (1769–1830) och J. M. W. Turner (1775–1851). Det är troligtvis bara Turner som fortfarande är ett betydande namn i konsthistorien, inte bara i Storbritannien utan i hela världen.

Andra konstnärer har blivit berömda specifikt för sitt mästerliga akvarellmåleri. Det är ett på många sätt typiskt brittiskt fenomen. Även om det har funnits framstående akvarellister i andra länder – Anders Zorn (1860–1920) i Sverige, Henri Harpignies (1819–1916) i Frankrike och holländaren Adriaen van Ostade (1610–1685) för att nämna några – tror jag inte att något annat land har en så väletablerad, rik och varierad akvarelltradition som Storbritannien. Konstnärer som föredrog akvarellen som uttrycksform inkluderar Paul Sandby (1730–1809), Thomas Girtin (1775–1802), John Robert Cozens (1752–1797), John Sell Cotman (1782–1842), David Cox (1783–1859), själv från Birmingham, och Peter De Wint (1784–1849). Att akvarellen är så populär i Storbritannien har många orsaker, men vädrets ständiga skiftningar mellan moln, regn, stormbyar och soldis är säkert en av dem. Akvarellens viktigaste egenskaper – transparens

artikeln fortsätter på sista sidan

Protokoll fört vid Vänföreningens årsmöte 25 mars 2007

Plats: Akvarellmuseet, Skärhamn. Tid: 13.00 – 13.45.

- §1 Föreningens ordförande öppnade årsmötet
- §2 Till ordförande för årsmötet valdes Christer Blomqvist och till sekreterare för årsmötet valdes Bengt Törnqvist.
- §3 Årsmötet fastställde att mötet utlysts i laga tid och ordning.
- §4 Att justera dagens protokoll valdes Inga-Lill Resvik Karlsson och Birgitta Norrgren.
- §5 Årsmötet godkände dagordningen.
- §6 Årsberättelsen för år 2006, som varit publicerad i Akvarellspegeln, godkändes och lades till handlingarna.
- §7 Årsredovisningen samt resultat- och balansräkning för 2006 godkändes och lades till handlingarna.
- §8 Revisionsberättelsen för 2006 lästes upp.
- §9 Årsmötet beslöt godkänna revisionsberättelsen och beviljade då även styrelsen ansvarsfrihet för det gångna årets förvaltning.
- §10 Ordföranden orienterade om verksamhetsplanen för 2007 vilken i stort följer hur verksamheten bedrivits under de senaste åren, dvs. konstresa, föredrag, volontärarbete och aktiviteter i samband med museets utställningar m.m. Årsmötet godkände förslaget till verksamhetsplan.
- §11 Förslag till budget 2007 presenterades och den baseras på oförändrad medlemsavgift och 1200 medlemmar. Se bilaga.
- §12 Årsmötet fastställde årsavgiften för verksamhetsåret 2008 till 175 kr för enskild person. För sammanboende under samma adress fastställdes årsavgiften till 300 kr per par. Avgiften för juridiska personer fastställdes till oförändrat belopp.
- §13 Val förrättades:
Valberedningens ordförande Nen Arnell föreslog följande:
Ordförande för 2007 (1 år) Christer Blomqvist omval
Ledamot 2007-08 (2 år) Cerold Johansson omval
Ledamot 2007-08 (2 år) Bengt Törnqvist omval
Ledamot 2007-08 (2 år) Kerstin Andersson nyval
Ledamot 2007 (1 år) Antia Sindler omval
Ledamot 2007 (1 år) Anders Littke nyval
Suppleant 2007-08 (2 år) Johan Eyssen omval
Suppleant 2007-08 (2 år) Barbro Eriksson omval
Suppleant 2007-08 (2 år) Viveca Bladh nyval
Årsmötet godkände och fastställde valberedningens förslag.
- §14 Val av revisorer. Valberedningen föreslog:
Ordinarie revisor 2007 (1år) Agneta Björkman omval
Ordinarie revisor 2007 (1 år) Inger Johansson omval
Ersättare 2007 (1 år) Rune Eliasson omval
Årsmötet godkände och fastställde valberedningens förslag.

§15 Årsmötet valde valberedning enligt följande:
Nen Arnell, sammankallande omval
Gunbritt Patrikson omval
Lena Aldrin-Jansson nyval

§16 Lotterierna
Närvarolotteriet för dagens möte: Vinst på nummer 62.
Bokpris överlämnades.
Lotterier för dem som betalat medlemsavgiften före 1 februari 2007:
Medlemsnr 2373 Ulla Leslie, Särö
Medlemsnr 3410 Eva Lena Eriksson. Åkesberga

Konstlotteriet

Vinst nr	Konstnär	Lottnr	Vinnare
1	Ingrid Petterson	3089	Anita Larsson, Hägersten
2	Kjell Ekström	1079	Georg Enqvist, Askim
3	Marie Gauthier	973	Gunnar Westerling, Angered
4	Per Olov Netterblad	813	Berit Rogbrant, Göteborg
5	Anna Brand	698	Eva Helgeson, Skärhamn
6	Ulla Britt Ohlin	2826	Bo Larsson, Falun
7	Petri Hytönen	1966	Kjerstin Wengelin, Höviksnäs
8	Göran Lantz	2355	Birgit Klevmar, Klädesholmen
9	Carina Sundemo	1047	Karl Sekora, Källered
10	Kerstin Grundberg	2092	Yvonne Kristoffersson, Mullsjö
11	Inga Brand	2448	Elisabeth Orre Axelsson, Göteborg.
12	Roger Metto	1567	Lisbeth Axelsson Lindh, Alingsås
13	Johan Bloom	2830	Eira Björklund, Askim
14	Lars Eje Larsson	2705	Margareta Palmers, Särö

§17 Ordföranden avtackade avgående styrelseledamöter med blommor: Chatarina Lundberg, Rune Niklasson, Dagny Peterstam, medlemsregistrator

§18 Ordförande förklarade årsmötet avslutat

Vid protokollet

Bengt Törnqvist
Sekreterare

Christer Blomqvist
Ordförande

Inga-Lill Resvik Karlsson Birgitta Norrgren
Justerare Justerare

Utställningar sommaren 2007

Brittisk akvarell 1640-1860 18 maj – 9 september

Kropp och gestalt – ur museets samling 18 maj – 9 september

Allmänna visningar: 18.5 – 24.6 & 18.8 – 9.9
lör, sön & tors kl 14. 25.6 – 17.8 dagligen kl 13 & 14

Auf Wiedersehen Berlin! (på återseende Berlin!)

Ja, så önskade säkert många i gruppen efter besöket i Berlin, men låt oss nu börja från början.



En regnig och blåsig torsdagsmorgon den 19 april startade morgontidiga Vänner årets konstresa till Berlin. När Stigen-Buss hämtat alla deltagare var bussen fylld med 48 förväntansfulla personer. Chauffören Ulf var en lugn och säker förare som körde den bekväma och välutrustade bussen. Guiden Eleonor informerade och tog hand om oss på allra bästa sätt. Färden gick via Helsingborg/Helsingör ner till Gedser och efter två timmar med färja var vi i Rostock, en gammal Hansastad, som skyntade på avstånd.

Härlig kontrast

I Berlin bodde vi på Hotel Park Inn, Alexanderplatz (gamla öst) med 37 våningar och naturligtvis en fantastisk utsikt från de översta. Det kan vi intyga som även bjöds på ett fyrverkeri lördag kväll. Alexanderplatz ligger bra till i förhållande till Museion, där flera museer ligger samlade t ex Pergamon och Altes Museum där vi idag hittar Nefer-titi, man hade gjort ett rum för "skönhet" där man satte Kokoschka och vissa andra moderna konstnärer tillsammans med Nefertiti, en härlig kontrast.



Imponerande

Efter en magnifik frukost fredag morgon startade vi rundturen med ett besök i den imponerande och vackra glaskupolen, arkitekt Norman Foster (1999) i Riksdagshuset. Modern arkitektur sammanbyggd med gammal och från glaskupolen möjlighet att se många andra berömda byggnader. I Berlin konkurrerar världens främsta arkitekter om nya uppdrag och hus med spännande former. Att göra Berlin på två dagar låter sig givetvis inte göras, men tack vare en härlig guide, Boel från Söderbärke i Dalarna, fick vi en ordentlig genomgång av Berlins historia, dåtid och nutid. Boel hade bott i Berlin i 35 år och hade perspektiv på nutidshistorien.



Äldsta järnvägsstationen

Berlin är museernas stad, 170 finns, men vi hann bara med ett fåtal. Hamburger Bahnhof Museum för modern konst, en gammal stationsbyggnad (stadens äldsta järnvägsstation från 1847) som renoverats av Kleihues. Warhols bilder och Beuys installationer hade fått en fin inramning. Ett helt rum med Kiefers verk.



Elisabeth o Bengt vid sidan av flygplanet i Hamburger Bahnhof

Kvar efter krig

Lördag åkte vi direkt till Gemäldegalerie som visar konst från 1200-1700-talet. Man tänker osökt på att det är fantastiskt att något finns kvar efter alla krig. I Kulturforums naturliga ljus avlöses Caravaggio av van Eyck i ett komplett panorama över europeiskt måleri. Guiden visade bl a ett verk av Pieter Bruegel d.ä. "Nederländska ordspråk" från 1559.

Skulpturpark

Neue Nationalgalerie, på gångavstånd, visade modern konst där vi kände igen tyska representanter för die Brücke (Kirchner, Nolde) och den nya funktionalismen (Dix, Grosz och Beckman), Kokoschka, Munch. Museet hade även en fin skulpturpark, som vi fick betrakta inifrån. Museet är ett hus helt i glas för den moderna konsten (Mies van der Rohe, 1968). Efter detta besök släpptes vi fria. Berlin var verkligen "En resa i tiden".

Text och foto: Barbro Erikson och Anita Sindler

vatten

GOURMET & CAFÉ

Njut den lätta, moderna
maten vid kanten av
det stora havet.

+46 (0)304 67 00 87

www.restaurangvatten.com

bokning@restaurangvatten.com

Plats för adressetikett

fort från sid 1. Brittiska Akvareller

och en skimrande "lyster" – passar utmärkt för att avbilda natur- och väderfenomen. Trots en relativt liten geografisk yta är det brittiska landskapet väldigt omväxlande. Norra Englands dramatiska natur med kullar och dalar lockade många konstnärer, däribland Turner och Girtin. Andra, som Francis Towne (1739/40–1816), inspirerades av de walesiska bergen, medan John Sell Cotman och Peter De Wint utforskade och avbildade det flacka East Anglia med dess väldiga skyar och vidsträckta vyer. Det är värt att nämna att en del av grevskapet Lincolnshire faktiskt kallas Holland, tack

vare likheten med det nederländska landskapet. Byggnader i landskap var ett annat vanligt motiv, nära förbundet med ytterligare en specifikt brittisk besatthet – ägandet av land och egendom. I några av utställningens verk avslöjas detta intresse, däribland Turners *Blenheims park och hus, Oxfordshire* och Harriet Listers *Parken i Hagley, Worcestershire*.

Curator Paul Goldman

Poetiska promenader

Med blick för landskapet – söndagspromenader med poetiska samtal.

I anslutning till sommarens utställning med brittisk akvarellkonst, där landskapet är ett bärande tema, arrangerar museet promenader med poetiska samtal. Fyra olika samtalsvärdar leder var sin vandring, berättar kring landskapspoesi i allmänhet och ger litterära kopplingar till havet och klipporna kring Tjörn i synnerhet.

Samling vid museets entré kl 10. Vandringen (1–1,5 tim.) avslutas med gemensam kaffestund i kaféet eller på bryggan.

27.5, 24.6, 22.7, 19.8.

Pris: 200 kr inkl. kaffe och entré till utställningen.

Min 5, max 25 deltagare

Förbokning Nordiska Akvarellmuseet

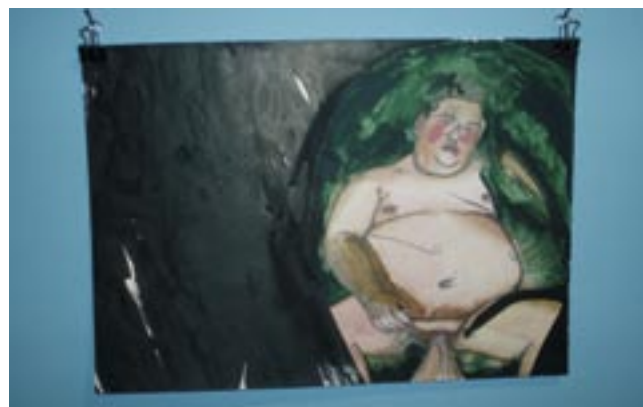
Det finns många kurser barn och vuxna på museet under sommaren.

Se museets kalender, eller gå in på deras hemsida:

www.akvarellmuseet.org

eller maila

info@akvarellmuseet.org



Jukka Korkeila, *Skinn of Thoughts*, 2002. Foto Max Sjalander

”Skinn of Thoughts”

Detta verk av Jukka Korkeila har köpts in av vänföreningen och donerats till nordiska akvarellmuseet för att ingå i deras samling av nordisk samtidskonst.

Välkommen alla volontärer – både vana och ovana!

Lördagen den 9 juni kl 11.00 – 13.00 kommer Lena Eriksson från museet att berätta för oss om sommarens stora utställning med brittisk akvarellkonst.

Lena ger oss också en visning. Volontärerna bemannar vänföreningens disk och (när det behövs) tar hand om museets besökare. Det är ett trevligt uppdrag. Utställningen pågår t o m den 9 september. Vi behöver många positiva volontärer.

Öppettider på Nordiska Akvarellmuseet

18 maj – 9 september: dagligen kl. 11 – 18, Helgdagsaftnar kl 11 – 16. Entré 75 kr. Vänföreningens medlemmar 37 kr.

September – maj: tisdag–söndag kl 12–17, måndag stängt. Helgdagsaftnar kl 12–17.

Med reservation för perioder av utställningsbyten då museet är stängt.

Tel. +46(0)304 – 60 00 80 • Fax +46(0)304 – 60 00 99

akvarellspegeln

Vänföreningen Nordiska Akvarellmuseet, Södra Hamnen 6, SE-471 32 Skärhamn, Sverige.

Tel. +46 (0)705 45 94 80. PlusGiro 7 30 60-6. Bankgiro 5014-8139.

E-post: ordf@akvarellmuseet-vanforeningen.se Hemsida: www.akvarellmuseet-vanforeningen.se

Redaktör och ansvarig utgivare: Anders Littke, tel: +46(0)706 78 91 97 E-post: anders.littke@telia.com

För adressändringar kontakta Barbro Eriksson, tel: +46(0)303 77 02 44, E-post: barbro-eriksson@privat.utfors.se