

akvarellspegeln

Medlemsblad för Vänföreningen Nordiska Akvarellmuseet, december 2019



*Nordiska Akvarellmuseet önskar alla vänner God Jul och Gott Nytt År!
Från oss alla till er alla, varmt tack för gott samarbete och ett ovärderligt stöd under året som gått!*

Nordiska Akvarellmuseet fyller 20 år under 2020 och det ska vi fira rejält! Vi börjar året med att visa två betydande samtidskonstnärer parallellt med varandra och 20-årsfirandet kommer att börja redan på årets första vernissage den 25 januari. Håll utkik efter museets program – jubileet kommer att uppmärksammas under hela året med programpunkter varje månad den 20:e. Sommarens stora födelsedagsfest kommer att äga rum den 13 juni och självklart är alla hjärtligt välkomna att kalasa med oss.

FREDRIK SÖDERBERG 26.1 – 26.4 2020

Nordiska Akvarellmuseet inleder året med en omfattande separatutställning med Fredrik Söderbergs storslagna akvareller. Det blir en djupdykning i ett rikt konstnärskap som obehindrat växlar mellan olika temakretsar,



Fredrik Söderberg, C. G. Jungs hus med ande & Drömmen V, 2013

mellan det figurativa och abstrakta och mellan det komplexa berättandet och det monokroma lugnet. Med hänvisningar till det andliga och ockulta, till alkemin och astrologin har Söderberg skapat exakta symmetriska kompositioner som påminner både om tibetansk mandala och om precisa arkitektoniska skisser av fasader och tempel. De abstrakta målningarna fascinerar i sin tur med utsökt kolorit och balanserade kompositioner. Hans konst är generellt genomsyrad av mysticism. I den fina ornamentiken, bladsilvret, guldets och färgbanden möts det figurativa och det abstrakta, materia och ande.

JONGSUK YOON 26.1 – 26.4 2020

Under våren skapas monumentala väggmålningar av den sydkoreanska konstnären Jongsuk Yoon i den största utställningssalen på Nordiska Akvarellmuseet. Vid första anblick verkar Jongsuk Yoons målningar



Jongsuk Yoon, The Heat, 2019 (bilden är beskuren)

tillhöra den abstrakt expressionistiska traditionen. Samtidigt påverkar konsttraditioner från hemlandet Sydkorea starkt och hon förenar den västerländska måleritraditionen med den östasiatiska. Målningarna utvecklas under meditation och djup koncentration. Hennes dämpade färger och frekventa förändringar i perspektiv, landskapselement och gester påminner om kalligrafi. Under ytan av det expressiva formspråket döljer sig stillhet och tystnad.

Kallelse Årsmöte 2020

Söndag den 22 mars kl 13

på Nordiska Akvarellmuseet i Skärhamn

Visning för Vänföreningen

Fredag 24/1 kl 18

Ordföranden har ordet

Adventstid betyder ankomst och vi ser fram emot julfirande, nyårsfirande och 2020 med tillförsikt!

Tillsammans med *CO Evers* och *Love Ekvall* kurade vi skymning på museet i höstmörkret en tisdagskväll i november. Det blev en kväll med sanningar och skrönor blandat med träffsäkra musikval.

Första advent gästades vi av *Sir Bourbon Dixieland Band* med sin *Happy jazz*. Vi bjöds en julkonsert med jazziga förtecken men även med Sockerbagaren, Luciasången och Grand final med *Stilla Nat*.

Nästa år, 2020, fyller Nordiska Akvarellmuseet 20 år och Vänföreningen fyller 25 år. Vi ser fram emot ett år fyllt med firande hela året och med speciellt fokus på lördag den 13 juni då det händer mycket. Vänföreningen hoppas då få bjuda in till en svängig konsert med storbandet *Next Generation* – en vältrimmad ungdoms-orkester med en medelålder på bara 17 år!! Mycket *Count Basie* och *Duke Ellington* blir det. Innan dess håller vi årsmöte söndag 22 mars med dragning i vårt fina konstlotteri. Redan kvällen innan blir det Blues med lokala musiker och under Träbåtsfestivalen blir det en Swing-konsert med *Vintage Jazz Big Band* och vi hoppas på överraskningar i april.....



TACK bästa Vänner för ett innehållsrikt 2019 och en särskild uppskattning till våra aktiva volontärer som "tjänstgör" i Vänföreningens disk under sommarmånaderna. Även till stor hjälp och nytta med kaféserving på Vatten och som "vakter" vid utställningar – TACK! Jag vill gärna uppmärksamma vårt goda samarbete och samverkan med museets ledning och personal.

GOD JUL OCH ETT KULTUR-RIKT 2020

Per Jensnäs



Volontärverksamheten 2019

I år har volontärerna haft en spännande verksamhet. Vi har serverat fika i kaféet under några veckor i våras, då restaurangen var stängd för renovering. Det var roligt och mycket tacksamt, då museet bjöd. Mycket uppskattat av besökarna. Under ett antal helger i oktober-december är vi värdar för *Nancy Spero*-utställningen, då vi svarar på frågor och hjälper till. Det är som vår verksamhet vid disken på sommarutställningen. Då var vi cirka 30 medlemmar, som svarade på frågor om *Mats Gustafsons* populära utställning. Det var besökare från hela världen.

Vårt mål är att stötta museet och få nya medlemmar.

Ett stort tack till alla medlemmar, som ställt upp för Vänföreningen och Nordiska Akvarellmuseet. Ni är en framgångsfaktor, för att vi skall nå vår målsättning.

Barbro Carlsson

KONSTRESA Lördag 25 april

Dagsresa tillsammans med Tjörns konstförening och Föreningen Karl Nordström

Mer info i nästa Akvarellspegel

Tjörns Sparbank

Vi bryr oss om **Tjörn**



Årsavgift och årsmöte 2020

Vi vill påminna om årsavgiften som är 200 kr för enskild medlem, 350 kr för par och 2000 kr för företag. Avgiften sätts in på bankgiro 5014-8139. IBAN-nummer SE95 0835 6807 3054 4814. Bicode SWEDSESS.

Vi kommer att skicka ut medlemskortet för 2020 tillsammans med den Akvarellspegel som kommer ut i februari 2020. Ditt medlemskort 2019 kommer därför att vara giltigt fram till dess. Årsmötet 2020 äger rum söndagen den 22 mars kl 13.00 (*mer information i kommande Akvarellspegel*).

OBS! Glöm inte att skriva ditt namn och gärna ditt medlemsnummer. Vi får varje år ett antal inbetalningar utan avsändare.

AXPLOCK FRÅN MUSEIHÖSTEN 2019

Billströmska

Sedan flera år tillbaka samarbetar Nordiska Akvarellmuseet med Billströmska folkhögskolans musiklinje. Eleverna möter konsten i visning och verkstad tillsammans med museets konstpedagoger och arbetar sedan fram musikaliska tolkningar som slutligen presenteras



i konserterform på museet. På bilden ses en ensemble på kort tid arbeta fram en text om konstverket i bakgrunden med hjälp av ett begränsat antal ord. Kom och lyssna på konserterna som ges i början av februari 2020!

Prata/Skapa

Prata/Skapa återkommer en gång i månaden hela året och är verkstaden där museets samling är i fokus. Varje tillfälle kretsar kring ett verk och i november 2019 var det dags att rikta uppmärksamheten mot installationen



Fyren av Wolfgang Winter & Berthold Hörbelt. Uppgiften för kvällen blev att skapa en ”tredimensionell prototyp för en avancerad visuell kultur utomhus” med hjälp av toarullar och limpistoler. Deltagarnas kreativitet var fenomenal!

Liquid Fiction

Söndagen den 17 november hölls den första presentationen av Nordiska Akvarellmuseets digitala residensprogram, *Liquid Fiction*. Residenset har initierats av Nordiska Akvarellmuseet och leds av skribenten och kritikern Frida Sandström.

Upptäck mer via <https://liquid-fiction.space/>



GIBCA – Teater Spera

I samband med GIBCA Extended 2019 framförde Teater Spera scenkonstföreställningen *Sammanflätade Element* på Nordiska Akvarellmuseet. Teater Spera hämtade inspiration ur höstens separatutställning med den feministiska, politiska konstnären Nancy Spero.



Med laddade frågeställningar utmanades publiken att möta svåra frågor om synen på kvinnors värde, krigsoffer, samt kampen om att få äga sin kropp, och ha en röst. Föreställningen *Sammanflätade Element* kommer även att framföras på Växhuset i Västerås för Musikhjälpen 2019.

Visning och verkstad – Nancy Spero

De högstadiееlever som besökt Nancy Spero-utställningen under hösten har uppmanats att fundera kring sin egen ståndpunkt i olika värdegrundsfrågor, samt



hitta sätt att formulera vad de vill och vad de tycker i såväl ord som bild. Museets konstpedagoger tog fasta på kraften och viljan i Nancy Speros konst och lät eleverna skapa sina egna budskapsbilder med bokstavsstämplar, penslar och färg.

vatten

RESTAURANG & KAFÉ

Välkommen till Vatten Restaurang & Kafé
i Nordiska Akvarellmuseet.

+46 (0)304 67 00 87 | www.restaurangvatten.com



KONSTRESAN TILL KÖPENHAMN OCH LOUISIANA 30 nov - 1 dec 2019

Text och bild: Carl-Axel Lago



Tidigt på lördagsmorgonen åkte ett antal förväntansfulla "vänner" iväg på den traditionella konstresan till Köpenhamn och Louisiana. Vårt första mål var det

moderna museet Arken och den omtalade utställningen med Pablo Picasso (1881-1973). Vilka var egentligen personerna i Picassos kvinnskildringar, och vilket inflytande hade de på hans konst? Svaret på dessa frågor försöker utställningen *Elsked af Picasso:kaerlighedens magt* ge svar på.



Utställningen har skapats i nära samarbete med Musée national Picasso-Paris och presenterar totalt 51 verk inklusive målningar, skulpturer, ritningar

och tryck. Utställningarna presenterar Pablo Picassos konstnärliga utveckling i ljuset av sina modeller, och därför måste konstnären dela ramppluset med de fem kvinnorna, Olga Khokhlova, Marie-Thérèse Walter, Dora Maar, Françoise Gilot och Jacqueline Roque. Parallellt med målningarna framställs – i fotografier, katalogtexter och dokument modellerna som självständiga, handlingskraftiga och kreativa kvinnor. Ambitionen att nyansera bilden av Picassos kvinnskildringar är viktig och ger en hel del nya insikter. Några besökte även Glyptoteket och utställningen *Vägen till Palmyra*.



Söndag morgon bjöd på strålende sol och en underbar resa efter Strandvejen till Louisiana. Efter gårdagens fantastiska

väder med efterlängtat solsken hade Jörlanda-resor bytt namn till Solresor! Konstmuseet Louisiana bjöd på flera intressanta, väldigt olika utställningar. Vi koncentrerade oss på två av dessa separatutställningar

Den första med amerikanen Marsden Hartley (1877-1943). Han var både målare och poet, och hans arbete kan betraktas som en bro mellan europeisk och amerikansk modernism. Hartley levde mycket av sitt liv som nomad mellan Europa och USA, och dessa resor kulminerade i en serie originalverk från 1906 till 1943. Dessa inkluderar en serie abstrakta målningar baserade på militära symboler från första världskrigets fasor, mänskliga, nästan surrealistiska landskap från New Mexico och feminiserade figurmålningar av muskulösa arbetare. Louisianas utställning är den första retrospektiva Hartley-utställningen i Europa på över 60 år - och en av de största presentationerna av konstnärens verk totalt. Marsden Hartley fascinerar med sin speciella skönhet och fantastiska bilder.



Louisianas andra stora separata utställning är *Generation Wealth* av Lauren Greenfield (f. 1966). Med fotografier och dokumentärfilm har hon skapat ett unikt dokument över de

senaste decennierna av vild konsumtion i en värld som blir allt mer besatt av drömmen om att se bra ut och vara rik. Utställningen handlar om, enligt Greenfields egna ord om hur kroppen, ungdomen, sexualiteten och "se rik ut" har blivit det som värderas av vår tid. Att exponera systemet bakom denna version av kapitalismen är det verkliga syftet med utställningen. Utställningen blev en "visuell granatchock" för "vännerna" som skakade eftertänksamt på huvudet!

Omtumlade och mätta på intryck efter vårt alternativa adventsfirande återvände vi hem. Kanske har vi fått nya insikter, bland annat när det gäller en av den moderna konstens giganter samt vår tids kommersiella mekanismer.

För Akvarellmuseets vänner / Carl-Axel Lago.

Ge bort i Julklapp!!

1 års medlemskap i Vänföreningen!

Betala in 200:- på föreningens bg 5014-8139
och ange din väns adress.

akvarellspegeln

Vänföreningen Nordiska Akvarellmuseet, Södra Hamnen 6, SE-471 32 Skärhamn, Sverige.

Bankgiro 5014-8139. Ibannummer SE95 8000 0835 6807 3054 4814. Bicode SWEDSESS

Medlemsavgift: 200:- för enskild medlem, 350:- för makar/sambor och 2000:- för företag

E-post: kontakt@akvarellmuseetsvanner.se Hemsida: www.akvarellmuseetsvanner.se

Redaktör och ansvarig utgivare: Carl-Axel Lago +46 (0)707 33 79 61 E-post: carlaxellago@gmail.com

För adressändringar kontakta Barbro Erikson +46(0)303 77 02 44