

akvarellspegeln

Medlemsblad för Vänföreningen Nordiska Akvarellmuseet, december 2015.



Foto: Sofia Olofsson

2015 - tillbakablickar och framtidsidéer



Bildspråket är universellt

2015 är året då Nordiska Akvarellmuseets nyfikna blick ständigt riktades ut mot världen. Den kinesiska utställningen avslutades med lysande lyktor som sakta steg mot den mörka himlen ut över havet en magisk kväll. Därpå marscherade fyra bilderbokskonstnärer in på scenen, från Belgien, Nederländerna, Frankrike och Sverige, flankerade av Dr Lakra från Mexiko. Nya bildintryck kom från världar vi knappt visste fanns. 15-årsjubileet firades på västkusten med invigning av en utställning från Island. Många är de som länge kommer att minnas den mäktiga filminstallationen med brusande vattenfall. Så avslutades året med teckningar från nästan alla hörn i världen, insamlade av det franska, outtröttliga paret Guerlain. Ligger Tjörn manne mitt i världen?

Guiden – en ingång i utställningen

En inspirerande visning sätter fart på besökarens egen fantasi. Nytt för året var planering av visningar på teckenspråk, fortsättning följer 2016. Projektet Agera digitalt undersöker hur man kan använda interaktiv teknik i museets förmedling. En del besökare har träffat på en mycket speciell gäst, den lilla roboten Hjulius, som vidarebefordrar intrycken ut till exempelvis äldreboenden och skolor.

Kulturprogram

Ända sedan vi öppnade för 15 år sedan har kulturprogrammen varit en del av museets grund, 2015 var inget undantag. Drygt 3300 personer har lyssnat på 11 föreläsningar, besökt två teaterföreställningar, njutit av 27 konserter, bevittnat två performances, deltagit i jubileumsfestligheter och sett kinesisk film. De s.k. Amensamtalen är årligen återkommande och tack vare intressanta gäster (och en fantastisk samtalsledare) är de mycket välbesökta. Från 2015 bär vi speciellt med oss samtalet med Pierre Schori, en man med en meritlista lika lång som Tjörnbron (nästan i alla fall). Årets arrangemang har avhandlat stort som smått, allt ifrån tatueringar till isländsk design och franska konstsamlingar. Och precis så ska det vara. Vi blandar och ger, en del konserter och föreläsningar är breda och av ett stort allmänintresse, andra är smalare och mer utmanande. Men en sak har de alla gemensamt: de är spännande och de bjuder in.

Tillsammans

Allt detta kan vi naturligtvis inte göra ensamma. Tur är väl då att vi har så många kompisar att dela ansvaret med. Under året har vi bl.a. samarbetat med er i

forts. på sid 3



Ordföranden har ordet

Adventstid. Väntan på julen. Väntan på det nya året och Väntan på utställningen *Disney – konsten att berätta* – med vernissage redan i mars nästa år! Nya spännande möten och ett nytt grepp av museets dynamiska ledning. Jag ser fram emot stora besöksskaror till Skärhamn och Tjörn.

När jag blickar tillbaka på året som gått, så har museet återigen bjudit besökare och gäster på fantastiska upplevelser i ett mångskiftande spektra med högklassiga utställningar, musik, föreläsningar, kurser och workshops. Detta tillsammans med evenemang på Restaurang Vatten och Vänföreningens konserter gör museet till en naturlig mötesplats med ett brett kulturutbud.

En minnesvärd söndag i somras var museets 15-årsjubileum med ett traditionellt tårtkalas. Hela långa dagen blev en fest med mycket underhållning, poängpromenad, quiz och föredrag. TACK alla frivilliga "Vänner" som medverkade denna minnesvärda dag!

Guerlain-samlingen och *Äventyret kan börja* – ur museets samling pågår fram till slutet av februari. Båda utställningarna handlar om en mångfald med ett stort antal konstnärer representerade.

Tjörn har just utsetts till ÅRETS KULTURKOMMUN 2016 och vi gläds och njuter tillsammans med andra kulturarbetare åt alla kraftsamlande insatser.

Vi tackar för i år och önskar alla våra Vänner och kollegor en skön julhelg och årskifte.

Per Jensnäs

Årsavgift och årsmöte 2016

Med denna Akvarellspegel bifogas inbetalningskort för årsavgiften 2016. Avgiften är oförändrad, 175 kr för enskild medlem, 300 kr för förening.

Avgiften sätts in på bankgiro 5014-8139.
IBAN-nummer SE95 0835 6807 3054 4814.
Bicode SWEDSESS.

OBS! Glöm inte att skriva ditt namn och gärna ditt medlemsnummer. Vi får varje år ett antal inbetalningar utan avsändare.

Vi kommer att skicka ut medlemskortet för 2016 tillsammans med den Akvarellspegel som kommer ut i månadskiftet januari/februari 2016. Ditt medlemskort 2015 kommer därför att vara giltigt fram till dess att Akvarellspegeln nr 1 för 2016 kommer ut. Årsmötet 2016 äger rum söndagen den 13 mars kl 13.00 (mer information i kommande Akvarellspegel).

Köp Årets Julklapp!!

Ett års medlemskap i Vänföreningen!
Din julklapp till dina vänner!
Betala in 175:- på föreningens bg 5014-8139
och ange din väns adress.
Posta sedan det bifogade presentkortet
i denna Akvarellspegel till din vän.

**Räcker
hela året!**



vatten
GOURMET & CAFÉ

Njut den lätta, moderna
maten vid kanten av
det stora havet.

+46 (0)304 67 00 87

www.restaurangvatten.com

Styrelsens arbetsuppgifter

Ordförande: Per Jensnäs (vald på årsmötet)

Volontärer och utskick: Barbro Carlsson och Monica Pettersson

Sekreterare: Barbro Carlsson

Vice sekr. och redaktionschef: Carl-Axel Lago

Kassör: Kerstin Andersson

Medlemsregister: Barbro Erikson, Karin Guttman och Monica Pettersson

Redaktionskommitté: Carl-Axel Lago, Cerold Johansson, Per Jensnäs och museets representant Daniel Lindell

Konstinköp: Barbro Erikson, Cerold Johansson och Berit Erenstedt

Resekommitté: Carl-Axel Lago

Framtidsgrupp: Berit Erenstedt, Carl-Axel Lago, Karin Guttman och Per Jensnäs

forts. från sid 1

Vänföreningen, Tjörns kommun, lokala musiker och poeter, Billströmska Folkhögskolan, Textival, Restaurang Vatten och Golddigger i Göteborg. Vi kan intyga att man är starkare tillsammans och under 2016 kommer vi att vårda de vänner vi har och säkert lära känna nya också.



Att måla akvarell – något för mig?

Sommaren är kursernas tid. Många använde sin semester för att pröva på akvarelltekniken eller för att få ny inspiration kring ett tema, t.ex. kajak och akvarell och människans ansikte – själens spegel. Barn och barnbarn målade och gladdes tillsammans med sina nära vuxna i juli och under hela året fylldes huset av skolelever och deras lärare. 2016 års kurser ligger just nu i stöpsleven och kommer att presenteras på museets hemsida i början av året.

Ett år för miljön

När man besöker Nordiska Akvarellmuseet är det inte bara för att se på konst, äta mat, måla i verkstäderna eller lyssna på föredrag/musik. De fantastiska omgivningarna är lika viktiga. Att flanera runt huset, klättra upp på Bockholmen och uppleva havets och klippornas alla nyanser, det är sann glädje. Vi försöker slå vakt om den natur som omger oss genom att vara så snälla vi kan mot den. Museet miljödiplomerades i december 2014. Vi kan dock inte luta oss tillbaka. Varje år ska nya miljömål sättas upp och verksamheten måste hela tiden bli alltmer miljövänlig. Vill ni veta mer om museets miljöarbete så kika på hemsidan.

Framtiden

Låt oss nu titta in i framtiden, vad måste 2016 bära med sig? Lite vet vi faktiskt redan. Vi blir först i Europa med att visa en utställning från Walt Disney Animation Studios i USA. Våren och sommaren bjuder på en mängd föreläsningar om allt ifrån poesi till animerad film och flera spännande musikarrangemang är på gång. Sedan blir det med all säkerhet några överraskningar också, det blir det alltid i en verksamhet som sjuder av liv.

*God jul och gott nytt år från oss alla på Nordiska Akvarellmuseet!
Daniel Lindell / Eva Blume*

TIPS OM AKTIVITETER PÅ Nordiska Akvarellmuseet

Alla arrangemang under detta är kostnadsfria.

19, 20, 21 & 22.1 kl 19

Musik: Billströmska Folkhögskolans stafett-konserter

I år får vi stifta bekantskap med föreställningarna Vatten, Gravitation, I form av ett pären och Katharsis. En bred repertoar av både kända och okända låtar utlovas.

Lördag 13.2 kl 15.30

Föreläsning: Poesin och samhället idag / Jonas Ellerström

Vilken roll spelar poesin i samhället idag? Hur förhåller sig dikten, den äldsta litteraturformen, till den nyaste teknologin? Vänder sig poesin mot politiken eller bort från den? Vilka vägar hittar poesin att nå ut och växelverka med publiken? Med hjälp av aktuella dikter tecknar Jonas Ellerström konturerna av det moderna poetiska landskapet.

Lördag 27.2 kl 15.30

Föreläsning: På flykt med frivilliga förhinder – om svensk ljudpoesi / Fredrik Nyberg

Fredrik Nyberg, lektor vid Akademin Valand vid Göteborgs universitet, föreläser om poesins akustiska dimensioner. Han ger en kort historieskrivning av den ljudpoetiska genrens framväxt och berättar om några centrala ljudpoeters arbete.

Lördag 27.2 kl 20

Musik: Olivias Poesiorkester / Olivia Bergdahl med gäster

Olivias Poesiorkester är ett samarbete mellan Olivia Bergdahl, scenpoet, författare och svensk mästare i Poetry Slam, och de fyra stråkmusikerna Johannes Bergion (cello), Erika Risinger (fiol), Ida Rosén Hamrå (viola) och David Werthén (kontrabas). I deras föreställning vävs ord, musik, rytm och scen samman i ett virrvarr av både skratt och tårar.

Konserten avnjuts på Restaurang Vatten, boka bord på www.restaurangvatten.com.

5.1 – 10.1 kl 12-16

Jullovsverkstad: TVÅTUSENSEXTON

Det nya året är här och vi firar in 2016! Vi blickar framåt och skapar ett kollektivt konstverk och dessutom har du möjlighet att göra din egen konstkalender. *Alla åldrar välkomna.*

Söndag 14.2 kl 12-16

Alla hjärtans dag! ♥ Hjärta & Trycksvärta

I kärlekens tecken använder vi stämplor och färg för att skapa kärlekshälsningar till dem vi tycker om.

16.2 – 21.2 kl 12-16

Sportlovsverkstad: Ditt rum, mitt rum

Följ med in i tittskåpens värld. Med akvarell, papper och kreativitet befolkar vi rummen på verkstadens väggar.

Konstresan till Köpenhamn och Louisiana

Utställningen på Glyptoteket lät oss se in i Edgar Degas fördolda värld. Känd för sina balettdansöser i pastell, var han även skulptör i hemlighet. Själv har han sagt att modellerandet var "en blind mans görande", vilket vilselett konstvärlden. I själva verket formade han vaxmodeller parallellt med målandet. Blindheten däremot var ett påtagligt hot mot hans konstskapande. Han var skelögd, närsynt och drabbades av fortgående försämrad syn. Han lärde sig att hantera ögonproblemen – med svärtade glasögon, genom att undvika solljus och genom att modellera.

I den mjuka bivaxen kunde han låta sina figurer testa nya ställningar, rörelser och göra balansövningar - de blev studiematerial för måleriet. Han ville absolut inte få dem överleva till eftervärlden utan var övertygad om att de skulle destruera sig själva.

Efter hans död 1917 fann man i hans hem 150 mer eller mindre trasiga vaxmodeller, undanstopgade i påsar. Gjutarfirman Hébard fick rätten att gjuta 73 hästar och balleriner i brons, 22 ex av vardera, men bara 657 producerades innan firman slog igen. Man tror att det i dag finns ca 1300 kopior av kopior. De är inte gjutna direkt efter Degas originalvaxer, som annars hade förstörts, utan efter duplikat i vax, på vilka man gjort förbättringar och lagningar. De flesta är mellan 15-45 cm höga. Den enda skulptur Degas någonsin visade offentligt var Balettdansös, 14 år gammal, på impressionistutställningen 1881. Den gjorde stor skandal på grund av att vaxfiguren hade riktiga kläder: korsett och tyllkjol, satinskor samt sidenband knutet kring flätan av hästtagel och människohår.



Hennes storlek, 96 cm eller tvåtredjedelar av det naturliga fick publiken tycka sig se en mumie. Men hon blev den mest berömda av alla skulpturerna trots att håret liksom alla klädesplagg utom tyllkjolen i senare gjutningar är i brons. Redan på 1920-talet gjordes 30 kopior av henne. Glyptoteket i Köpenhamn köpte alla sina Degasbronser 1949 av Hébarads dotter. På 1990-talet gjordes en nyupplaga av 46 stycken. Vill man veta hur Degas ursprungliga dansös såg ut får man resa till National Gallery i Washington – där finns hon! Tänker man sig bli ägare till tösen i en Hébardgjutning får man punga ut med uppemot 20 miljoner dollar!

Irja Bergström

Japanska konstnären Yayoi Kusamas stora retrospektiv I oändligheten, som just nu visas på Louisiana, besöktes av "Vännerna" på söndagen. Det blev en upplevelse-explosion som helt tog andan ur oss. Hennes konst är sådan som påverkar hela kroppen, utmanar sinnena och försätter betraktaren i ett annat tillstånd än innan. Stora rumsinstallationer, balanserade med prickar och starka färger, speglar och mörker. En sorts upplevelse-konst. "Prickar är symboler för jorden, månen, stjärnorna. Allt består av prickar. Du och jag, vi är prickar" har hon sagt i en intervju.



I oändligheten, så heter temat för utställningen på Louisiana, ett mycket passande namn tyckte flera av "Vännerna". I dag, vid 86 års ålder har Yayoi Kusama uppnått global ikonstatus. Hon är vår tids Andy Warhol, ett pop- och postpopfenomen som föddes i Matsumoto, Japan 1929. Flyttade till USA 1957 och blev snart en del av konstscenen i New York, först med sina målningar, senare med sin performativa konst med happenings och installationer. 1973 lämnade hon hastigt USA för Japan. Utställningen pågår på Louisiana till och med 24 januari 2016 och går sedan på turné till Oslo och Stockholm.

Text: Carl-Axel Lago. Bild: Ulrika Fosser

Visst vill Du vara medlem i Vänföreningen?!!

Medlemsförmåner:

- Se utställningarna före alla andra genom att Vänföreningens medlemmar får exklusiv visning kl 18.00 dagen före vernissagedagen.
- Gratis årskort som gäller alla utställningar under året.
- Medlem erhåller 20 % rabatt på avgiften för akvarellkurserna för vuxna (visa medlemskort).
- Medlem erhåller 20 % rabatt på entréavgiften till museiarrangerade kulturprogram (visa medlemskort).
- Rabatt motsvarande G-P:s läsvärdesrabatt på aktuella kataloger (gäller ej dem som redan har G-P:s läsvärdeskort).
- Medlem deltar i Vänföreningens årliga konstlotteri.
- Tillgång till/deltagande i föreningens konstresor.
- Akvarellspegeln 4 nr/år.
- Medlemsavgift 175:- för enskild medlem och 300:- för makar/sambor. Bankgiro 5014-8139.
- Vänföreningens hemsida www.akvarellmuseet-vanforeningen.se ger mer information.

akvarellspegeln

Vänföreningen Nordiska Akvarellmuseet, Södra Hamnen 6, SE-471 32 Skärhamn, Sverige.

Bankgiro 5014-8139. Ibannummer SE95 8000 0835 6807 3054 4814. Bicode SWEDSESS

Medlemsavgift: 175:- för enskild medlem och 300:- för makar/sambor

E-post: kontakt@akvarellmuseetsvanner.se Hemsida: www.akvarellmuseetsvanner.se

Redaktör och ansvarig utgivare: Carl-Axel Lago +46 (0)707 33 79 61 E-post: carlaxellago@gmail.com

För adressändringar kontakta Barbro Erikson +46(0)303 77 02 44