

akvarellspegeln

Medlemsblad för Vänföreningen Nordiska Akvarellmuseet, maj 2019



Foto: Sofia Olofsson

SOMMARENS UTSTÄLLNINGAR 19 MAJ – 8 SEPTEMBER

MATS GUSTAFSON

Sommarens separatutställning fångar skönheten i dess skiftande uppenbarelseformer. Det är detta som Mats Gustafsons konst i grunden handlar om.



©Mats Gustafson, *Rock*, 2003 & *Walking Silhouette (Yamamoto)*, 1998.

I början av 1970-talet flyttade Mats Gustafson till Stockholm för att utbilda sig på Konstfack och studera scenografi på det nybildade Dramatiska Institutet. Under tiden fick han jobb som illustratör för modemagasinet Femina och företaget Hennes & Mauritz, vilket inledde karriären som internationell modeillustratör. 1978 visades hans karaktäristiska bilder i den brittiska upplagan av Vogue. Detta ledde i sin tur till uppdrag för internationella designers och välkända varumärken. Mats Gustafson flyttade till New York och har sedan dess pendlat mellan USA och Europa och varit internationellt verksam.

Så småningom slog han igenom även på konstscenen. För Gustafson har modevärldens förutsättningar och den fria konsten aldrig stått i vägen för varandra. Han har en särskild känsla för akvarellens flyktiga temperament och rör sig obehindrat mellan modeillustrationer, naturmåleri och studier av kroppen. Bredden i hans konstnärskap presenteras i sommarens utställning, som visar verk från olika perioder i Mats Gustafsons skapande.

GRANSKAP – ur museets samling

Människor formar genom livet intima band till varandra, sig själva och till platserna där de bor och rör sig. Sommarens urval ur museets egen konstsamling utforskar relationen till det som finns i vår närhet. Medverkande konstnärer: Gunilla Hansson, Martin Jacobson, Peter Land, Lars Lerin, Maria Nordin, Fredrik Söderberg och Gunnel Wahlstrand.

GUNILLA BERGSTRÖMS DONATION

Gunilla Bergström har donerat originalillustrationerna till tre av böckerna om Alfons Åberg, och därmed berikat museets konstsamling. Dessa visas i sommar i Thordénrummet på museets övre plan.

Visning för Vänföreningen

Fredag 17 maj kl 18

Ordföranden har ordet

Vår och maj månad med alla dessa nyanser av grönt i vår vackra natur. I båthamnar och trädgårdar är det nu full aktivitet med varmare vindar. Under påskhelgen var det många konstvandrare runt om i Bohuslän som passade på att besöka lokala konstnärer hemma i ateljén. För tredje året bjöd museet in tio Tjörnkonsnärer att ställa ut sina verk i en av museets lokaler.

Ett sextiotal medlemmar kom till årsmötet och fick lyssna till Benita Nilsson som i ord och bild berättade hur museet kom till år 2000 och utvecklingen framåt. Vi gratulerar tio vinnare i det årliga medlemslotteriet, några på Tjörn men också i Surte, Onsala, Örebro och New York! Vi hälsar Eva Lundin välkommen i styrelsen och tackar Cerold Johansson för hans många år.

I mars hade vi en uppskattad konsert med *The Sleepwalkers* som tog oss med på sin popmusikaliska resa genom 60-talet. Det blev många fina tillbakablickar som avslutades med publikens stående ovationer.

I samband med Träbåtsfestivalen i Skärhamn blir det swing och jazz med 17-mannaorkestern *Smoke Rings Big Band* från Göteborg.

Välkommen i sommar till Skärhamn, Vatten restaurang & Kafé och Nordiska Akvarellmuseet med Mats Gustafsons utställning.

Per Jensnäs



Verksamhetsplan 2019

Vänföreningens medlemmar och styrelse verkar för att stödja Nordiska Akvarellmuseet med utställnings- och kursverksamhet, konstinköp och med ekonomiska bidrag.

Vänföreningen:

- ✓ anordnar konstresor till Helsingborg/Malmö den 26 april och till Köpenhamn/Louisiana i adventstid.
- ✓ producerar Akvarellspegeln med aktuell information till medlemmarna.
- ✓ engagerar volontärer som informatörer i museets reception vissa tider under året i samband med museets utställningar och aktiviteter.
- ✓ söker samverkan med vän-/konstföreningar för utbyte av erfarenhet, information och inspiration.
- ✓ är medlem i Sveriges Vänföreningar för Konst och Kultur.
- ✓ administrerar hemsidan www.akvarellmuseetsvanner.se.
- ✓ söker fler medlemmar – även föreningar och företag.
- ✓ ska uppdatera medlemsregister för att möjliggöra digitala utskick.

- ✓ ska genomföra konstlotteri för medlemmarna under årsmötet.
- ✓ arrangerar skiftande kulturevenemang på muséets scen. Lördag den 23 mars med 60-talsbandet *Sleepwalkers* från Göteborg och lördag den 6 juli - under Träbåtsfestivalen – gästas vi av *Smoke Rings Big Band* från Göteborg.

Vänföreningen samarbetar och samverkar med Nordiska Akvarellmuseet om medlemsförmåner.

- ✓ Medlem ser aktuell utställning vid förhandsvisning med exklusiv guidning dagen före vernissagedagen.
- ✓ Medlemsavgiften gäller som årskort till museets alla utställningar.
- ✓ Medlem får 20 procent rabatt på entréavgifter till kulturprogram arrangerade av museet.
- ✓ Medlem får 20 procent rabatt på konstkataloger från muséets utställningar.

Skärhamn i mars 2019
Styrelsen

Styrelsens arbetsuppgifter fördelades inför kommande verksamhetsår

Ordförande: Per Jensnäs (vald på årsmötet)

Sekreterare/volontärer: Barbro Carlsson

Vice sekr./redaktör/resekommité: Carl-Axel Lago

Kassör: Eva Andersson

Medlemsregister/utskick/konstinköp: Barbro Erikson

Utskick/medlemsregister: Monica Pettersson

Konstinköp/redaktion: Ulrika Wallin

Konstinköp/suppleant: Berit Erenstedt

Suppleant: Karin Guttman

Suppleant: John Gunnar Ericsson

Suppleant: Eva Lundin

Framtidsgrupp: Berit Erenstedt, Carl-Axel Lago, Karin Guttman, Per Jensnäs.

Mats Gustafson intervjuas av Jonte Nynäs, Nordiska Akvarellmuseet

Hur skulle du beskriva ditt arbete?

”Jag arbetar som illustratör och konstnär. Under tiden jag studerade till scenograf i Stockholm började jag göra mode-teckningar för några svenska tidningar. Mina teckningar blev snabbt uppmärksammade och jag har sedan slutet på 70-talet arbetat internationellt som illustratör, och är baserad i New York sedan 1980. Sedan tidigt 90-tal arbetar jag också som konstnär och har producerat en del utställningar. Motiven har då kretsat kring porträtt, naket och natur. Mina modebilder har också ställts ut i olika sammanhang genom åren. Men det där med scenografi blev det alltså inte så mycket med.”



Vilken är din drivkraft?

”Som modeillustratör var nog drivkraften från början att just försöka fånga tidens mode och att hitta ett eget sätt att göra det på. Som illustratör har jag också ständigt jobbat med hårda deadlines. Det är kanske inte direkt en drivkraft, men det har tvingat fram en viss disciplin. Utan deadlines hade jag nog inte fått så mycket gjort. Idag ligger nog drivkraften i själva arbetet i sig - att i bästa fall under arbetets gång lyckas göra något som känns som ett framsteg, en ny insikt eller en ny lärdom, det är för mig det mest givande. Alltså är arbetsprocessen i sig den drivande kraften, i hopp om att den ska ge något slags resultat...”

Din akvarellteknik är ett tydligt signum. Vad är din relation till akvarell?

”Mina allra första modeteckningar var just vad man skulle kalla teckningar, gjorda med pennor och kriter. Gradvis började jag använda mig av akvarell. Med akvarell hittade

jag ett sätt att uttrycka former och ytor som också kunde ge en känsla av rörelse. Just detta har varit centralt för mig. Akvarell passar också mitt sätt att jobba, mitt temperament. Jag arbetar snabbt och vill snabbt se resultat. Jag tycker om att ha kontroll över tekniken men vill också låta akvarellen göra sitt och låta det slumpmässiga hända. Jag gör ofta många versioner av samma motiv.”

Har du någon/några förebilder? Om så är fallet vilka är de och hur har de inspirerat dig?

”Visst finns det förebilder. När jag började göra mode-teckningar någon gång på 70-talet, fanns det framför allt en modeillustratör som jag var mycket inspirerad av, Antonio Lopez. Hans teckningar kunde man se i Vogue och andra modetidningar från den tiden. Han hade stort inflytande, inte bara på mig. Just därför blev det också viktigt för mig att tidigt gå vidare och hitta ett eget uttryck. I ett större konsthistoriskt perspektiv finns det naturligtvis massor man har inspirerats av, men det blir en alltför lång lista.”

Din kommande utställning på Nordiska Akvarellmuseet kommer att vara uppdelad i tre olika teman, natur, porträtt/naket och mode. Påverkar de olika motivvärldarna varandra och går det i så fall att beskriva hur?

”Man kan säga att de olika motiven är mycket besläktade. Även om de kommit till i olika sammanhang och av olika skäl i olika perioder så är de gjorda med samma slags fokus och strävan efter att hitta fram till nån sorts förenkling. Så visst, de olika motiven har på ett eller annat sätt påverkat varandra. Det tycker jag mig se nu när jag har spenderat en längre tid med ett visst tillbakablickande.”

Vinnare vid medlemsdragning Nordiska Akvarellmuseets Vänförenings årsmöte mars 2019

Konstnär	Vinnare
Jörgen Asp	Eva Arvidsson, Rönnäng
Soile W. Algeröd	Elisabeth Elstring, Surte
Katja Tukiainen	Britt Hayes, New York
Sigga Björg Sigurðardóttir	Kristina Wikberg, Skärhamn
Sigga Björg Sigurðardóttir	Bo Gradmark, Fagerfjäll
Övernattning, Gästateljé	Britta Olsson, Myggenäs
Björn Vängblad	Thore Leykauff, Klövedal
Marianne Gross	Monika Schild, Onsala
Olle Johansson	Ann-Marie Johansson, Örebro
Birgitta Lindeblad	Sixten Andersson, Bleket

Tjörns Sparbank

Vi bryr oss om Tjörn



SMOKE RINGS BIG BAND

Nordiska Akvarellmuseet Skärhamn

Lördag 6 juli 2019

19:00 - 21:00

Entré
200 kr

Medlem 175 kr



Härlig storbandsmusik från förr och nu...



Smoke Rings Big Band med Cecilia Högeryd & Dan Lind

Förbokning: 0703-001712

eller

ordfor@akvarellmuseetsvanner.se

Arrangör: Vänföreningen Nordiska Akvarellmuseet



Konstresan Helsingborg/Malmö 26/4 2019

Med Akvarellmuseets vänner text och bild Carl-Axel Lago

Tidigt på fredagsmorgonen reste förväntansfulla vänner från Skärhamn mot Helsingborg och Malmö. Till alla glada miner bidrog det fantastiska vädret och ett givande första stopp på Kvibille gästgiveri med fantastiskt förmiddagsfika och ett inspirerande föredrag av värden själv om gästgiveriets månghundraåriga historia.



Därefter var det äntligen dags för besöket på Dunkers kulturhus i Helsingborg och utställningen *#ingenlitenlort* – En utställning om opinionsbildaren *Astrid Lindgren*. Hon är inte bara en av Sveriges mest kända författare utan även en viktig opinionsbildare och ett exempel på betydelsen av att göra sin röst hörd. Det är denna sida av Astrid Lindgren som utställningen handlar om. Hon kämpade mot kärnkraft och försvarade det öppna landskapet. Hon gav djuren en röst och protesterade mot trånga burar och ovärdiga villkor. Hon tog ställning mot våld, hjälpte flyktingbarn och drog unga nynazister i örat. ”*Ge barnen kärlek, mera kärlek och ännu mera kärlek, så kommer folkvettet av sig själv*”.



Malmö – Moderna museet var vårt slutmål för konstresan. Där fick vi en mycket uppskattad guidad visning dels av utställningen *Alias: CFR* som fokuserar på två sidor av Carl Fredrik Reuterswårds omfattande konstnärskap. Dels på den intrikata installationen och objektgruppen *Kilroy* (1963–1972) och dels på en serie monumentala expressiva teckningar från sent 1990-tal. Hösten 1989 anges ofta och begripligt nog som en viktig brytpunkt i Carl Fredrik Reuterswårds liv. Han drabbades då av en stroke som tvingade honom att växla arbetshand från höger till vänster. Ihärdigt övade han upp sin förmåga att skapa på nytt. Visningen fortsatte med utställningen *WARHOL 1968*. Liksom i Stockholm är utgångspunkten den legendariska utställningen 1968, men i Malmö ligger fokus i större utsträckning på årtalens politiska laddning och hur mordförsöket på Andy Warhol samma år delvis kom att förändra hans konstnärskap. En mycket givande, tänkvärd och inspirerande konstresa tyckte vännerna, som ser fram emot julresan och den stora *Picassoutställningen på Arken, Köpenhamn*.

akvarellspegeln

Vänföreningen Nordiska Akvarellmuseet, Södra Hamnen 6, SE-471 32 Skärhamn, Sverige.

Bankgiro 5014-8139. Ibannummer SE95 8000 0835 6807 3054 4814. Bicode SWEDSESS

Medlemsavgift: 200:- för enskild medlem, 350:- för makar/sambor och 2000:- för företag

E-post: kontakt@akvarellmuseetsvanner.se Hemsida: www.akvarellmuseetsvanner.se

Redaktör och ansvarig utgivare: Carl-Axel Lago +46 (0)707 33 79 61 E-post: carlaxellago@gmail.com

För adressändringar kontakta Barbro Erikson +46(0)303 77 02 44