

akvarellspegeln

Information från Vänföreningen Nordiska Akvarellmuseet, december 2004



Nordiska akvarellmuseet i vinterskrud. Foto Christer Hallgren

I detta nummer

- Ordföranden har ordet
- Nordiska Akvarellmuseets samling
- Aqua forte – elva kvinnor
- Barockt med Michael Kvium
- Lena Mattsson: Lek med bilder
- Programkvällar våren 2005
- Boktips
- Konstresan till Kina

Nästa nummer utkommer i februari 2005

God jul alla vänner!

December gör sitt intåg och julen närmar sig med hast. I Bohuslän har vi haft en riktigt mild och god höst. Nu kan vintern komma.

Sommarens rekordpublik på museet var så intensiv, att när höstens utställningar kom, kändes det som om det stora lugnet lägrat sig. Dock har museet varit välbesökt även nu.

Den sjunde november var det som vanligt öppet hus. I år med fokus på barn och ungdomsverksamhet. Det blev traditionsenlig pepparkaksutdelning.

Kommande utställningar kan du läsa mer om i bladet.

Vårens stora begivenhet – en konstresa till Kina – har rönt ett enormt stort intresse. Rekordsnabbt blev resan fulltecknad. Arrangören har därför erbjudit sig att ordna ytterligare en omgång med början den 4 mars fram till den 11 mars 2005. Samma pris och samma program. Anmälan kan göras omgående – se notis på sista sidan i bladet.

Stort tack för bidrag under året och för frivilligt arbete för föreningen. Glöm inte att alla nya medlemmar är välkomna. Tag med en du också!

En riktigt God Jul och Ett Gott Nytt År önskar styrelsen och jag er alla!

Birgitta Norrgren
Birgitta Norrgren

Nordiska Akvarellmuseets samling

Samlingen är en av museets hörnpelare och delar av den ställs ut så ofta som möjligt. Närmast i december och januari, då elva kvinnliga konstnärer ur samlingen visas.

Under åren har drygt trehundra verk köpts in. Fokus för samlingen är nutidskonst, tolkad i vattenfärgsteknik, och samtliga verk är gjorda av samtida konstnärer från hela Norden, d.v.s. Danmark, Finland, Island, Norge och Sverige samt de självstyrande regionerna Färöarna, Grönland och Åland.

Nya inköp görs kontinuerligt, och verken registreras och fotograferas. Museet har också som policy att köpa in verk från de egna utställningarna av samtida nordiska konstnärer. Det senaste exemplet är Lena Mattssons videoinstallation *The end of the beginning*.

Att visa konsten i original är den viktigaste uppgiften för museet, och i den utställningsverksamhet som kopplas

till samlingen finns många möjligheter att se verken med nya ögon. Ambitionen är att visa samlingens verk i olika konstellationer genom tematiska omhängningar.

Alla verk visas inte samtidigt, både för att nya intryck ska möta den publik som återkommer till museet men också p.g.a. bevarandeperpekter. Konst i vattenfärgsteknik är känslig. Utställningsperioder måste varvas med vila i arkivets mörker.

I utställningen *Aqua forte* (5.12 2004 – 30.1 2005) visas verk av elva kvinnliga konstnärer. Det blir såväl installationer och video som målningar. Allt med utgångspunkt i samtida nordisk akvarellkonst.

Text: Max Sjölander och Lena Eriksson, Nordiska akvarellmuseet

Aqua forte – elva kvinnor

Under månaderna kring årsskiftet visar Nordiska Akvarellmuseet verk av elva kvinnliga konstnärer ur museets egen samling. De är alla verksamma i Norden idag.

En del av dem har valt att arbeta med akvarellen som sitt främsta medium, andra ser den som ett av sina konstnärliga uttryck. Att de använder sig av pigment och vatten, är representerade i Nordiska Akvarellmuseets samling och är kvinnor är det som de har gemensamt. Vi finner en vid variation av tekniker och undersökningar i denna utställning, från det berättande och illustrativa till det formella, återhållna uttryck och mer expressiva.

Samlingen är en aktiv och viktig del av museets verksamhet, som på grund av bristande utställningsutrymme inte ständigt är publikt tillgänglig. Under de nu snart fem år som museets samling byggts upp har drygt trehundra verk köpts in av samtida konstnärer från hela Norden. Fokus för samlingen är nutidskonst tolkad i vattenfärgsteknik.

Möjligheten att visa upp ett rikt och starkt urval ur museets samling är det främsta motivet till utställningen. Att sammanföra begreppen kvinnliga konstnärer och akvarell är samtidigt delvis laddat. Det kan synas bekräfta förutfattade tankestrukturer kring både begreppet kvinnlighet och akvarellteknik. Det kvinnliga i akvarellen brukar på olika sätt återkomma i benämningar och försök till definitioner, och

vad detta genusperspektiv på en konstnärlig teknik egentligen innebär är en intressant fråga.

Under 1800-talet, då könsegenskaper gärna klassificerades kom egenskaper som man tillskrev akvarellfärgen att

ses som tydliga uttryck för det kvinnliga. Det talades om en skir och lätt färgton, det intima formatet och en motivkrets hämtad från en vardaglig och nära tillvaro, som blommor, familjescener och landskap. Att förknippa detta med kvinnlighet är lätt att se som delar av de sociala konstruktioner kring könsidentitet som vi idag samlar under begreppet gender.

Men det finns även en annan aspekt av att tillskriva akvarellen kvinnliga egenskaper som mer går in i ett filosofiskt resonemang med klangbotten i österländska läror om yin och yang. De polära egenskaper eller krafter som bland annat ses som uttryck för kvinnlig och manlig energi och som enligt gammal kinesisk tradition styr universum.

Både tankarna om den sociala konstruktionen och de essentiella energierna är synsätt som konstnärer idag tar spjörn i, arbetar med, ifrågasätter och kanske även försöker lämna för att skapa nya tankar för en ny tid.

Text: Lena Eriksson, Nordiska akvarellmuseet



Sólveig Adalsteinsdóttir, Island, foto Christer Hallgren

Aqua forte 5.12 2004 – 30.1 2005

Sólveig Adalsteinsdóttir, Island

Vanessa Baird, Norge, Line Bergseth, Norge

Ann-Katrin Dolven, Norge

Saara Ekström, Finland, Carin Ellberg, Sverige

Gunilla Hansson, Sverige

The Icelandic Love Corp., Island

Elina Merenmies, Finland

Ann-Sofi Sidén, Sverige, Mari Sunna, Finland

vatten

G O U R M E T & C A F É

Efter utställningen, välkomna att uppleva kökskonsten på museets restaurang Vatten. Njut den lätta, moderna maten vid kanten av det stora havet.

Tel +46 (0)304 67 00 87 • www.vgc.nu • vatten@telia.com

Barockt med Michael Kvium

Den första utställningen år 2005 bjuder in betraktaren till en absurd, skrämmande och fantastisk värld.

Michael Kvium (f 1955) är mest känd för sina målningar, där han har skapat en mycket personlig figurativ ikonografi och stil. Mindre kända är hans fantastiska akvareller och teckningar som alltid har varit en tungt vägande del av hans konstuttryck.

I dem utforskar han idéer och tankegångar, och de har en spontanitet och kreativ glädje som oljemålningen aldrig kan visa. Vi känner hur nära vi kommer honom som konstnär. Vi träder in i en barockliknande värld där allt är missformat och nästan groteskt.

Michael Kvium ställer svåra frågor i sin konst. Han är mycket kritisk till vår samtid och kultur där ett förskönat ideal och en glättad ytlighet har blivit en norm och det som är "annorlunda" är ett hot. Men han skildrar denna värld med en varm ironi och humor och lyfter därmed bilderna till en annan mänsklig nivå.

Michael Kvium är en av Danmarks mest intressanta målare i sin generation och hans mycket personliga konst berör starkt. Det sextiotal verk som visas under vårens utställning har Kvium skapat i museets ateljéer.

Text: Bera Nordabl, Nordiska Akvarellmuseet



Michael Kvium 2004, Foto Christer Hallgren

Utställningar

5 december – 30 januari 2005: **Aqua forte**

Nordisk akvarell, ur museets samling. Fri entré.

6 februari – 28 mars: **Michael Kvium**

Allmänna visningar av utställningarna: lör och sön kl 14, tor kl 18.

Lena Mattsson: lek med bilder

I höstens utställning förenades akvarellkonst med film och installationer.

Höstens utställning bjöd på annorlunda intryck och upplevelser. Ingen åskådare lämnades oberörd – här gällde det att ta ställning till de öppna budskapen i Lena Mattssons konst.

I samband med vernissagen visades *Diagnoses*, ett per-



Study in Scarlet I (Bockholmen), 2004, Video Projection, 9.10–10.10 2004, Lena Mattsson, foto Christer Hallgren

formanceprojekt av Lena Mattsson och Per Linde, där temat är byte av identitet. Genom att en film projiceras direkt på konstnärens kropp förändras intrycket kontinuerligt – vem är hon?

Under två kvällar kunde åskådarna dessutom njuta av ett skulpturalt tema – en utomhusprojektion direkt på Bockholmens granit.

Text: Rune Niklasson.



Study in Scarlet II, 2004, DVD Stills, Lena Mattsson

BPorto
betalt**Programkvällar våren 2005**

Vårens konstföreläsningar i samarbete mellan Nordiska Akvarellmuseet och Vänföreningen är i skrivande stund under planering.

Några inslag: Museichef Bera Nordal kommer att fortsätta sin uppskattade serie med olika perspektiv genom konsthistorien, vår pedagogiska ledare Lena Eriksson berättar utifrån kvinnliga konstnärer ur vår egen samling, gästföreläsare som Nordiska Akvarellsällskapets v. ordf. Jaqueline Stare och konstnär/kursledare Anders Wallin berättar om akvarellens historia och doktorand Joanna Persman föreläser om Ivar Arosenius.

Ett par av konstens stora, P.S. och Marie Krøyer, möter oss i teaterns form genom föreställningen *Den yttersta natten* från Folkteatern i Göteborg. Därefter finns chans att inta teatersupé i restaurang Vatten.

Dessutom inleds ett unikt samarbete med Göteborgs Stift, som tillsammans med ytterligare medarrangörer skapar ett forum för goda samtalskvällar i restaurang Vatten. Det kan komma att handla om konstens och kulturens betydelse i det samhällsliga och mänskliga livet och existensiella frågor i vid mening. Emellanåt kan vi finna avstamp i pågående utställning.

Boktips

Resehandbok: Berit Synnøve Flo og Jostein Flo: "Det norske Båhuslen og Norges ukjente hovedstad Konghelle (Kungälv)", Forlag Andresen & Butenschön AS, Oslo, 114 sid, ill. Pris: 276 kr inkl moms. Planerad utgivning i december 2004. Ett norskt par har skrivit en liten resehandbok om korta resor i Bohuslän. Underrubriken är "förslag till en historisk och kulturell oppdagelse".

Boken är välgjord. Susanne Wiels bild av Akvarellmuseet får illustrera ett turförslag med målet Skärhamn och Nordiska Akvarellmuseet. Beställning kan göras via e-post: jostein.flo@hydro.com

I museets butik finns det många fina julklappstips, bl.a:
Katalog: Anders Zorn. Återupplev sommarens succé-utställning! (50% rabatt med GP:s läsvärdetkort)

Katalog: Lars Lerin – finns i museets butik igen!

Konstresan till Kina – nya chanser att följa med!

Resebyrån lyckats ta fram ytterligare 40 platser, denna gång under tiden 4 – 11 mars. Flygbolag är SAS. Programmet i övrigt blir detsamma.

Fakta om Konstresan till Kina

Datum: 4 – 11 mars 2005. **Pris** från Stockholm/Göteborg/Malmö 9 160:- (inkl visum, transfers, övernattningar, måltider och utflykter enligt program).

Hotell: Taiwan Hotel, Beijing.

Anmälan till PHOENIX/ Culture Travel, Göteborg *senast den 1 februari 2005*. Tel: 031-14 77 33, fax: 031-12 50 49.

E-post: mail@phoenixtravel.se

Anmälningsavgift 2 000:- Enkelrumstillägg 960:-

Dag 1: Resa Landvetter–Köpenhamn–Beijing med SAS. Middag och frukost ombord. Flygresan tar 9 timmar.

Dag 2: Sightseeing i Beijing. Himmelska fridens torg, buddhistiskt tempel. På kvällen en halsbrytande akrobatikföreläsning. Frukost och lunch.

Dag 3: Den förbjudna staden. Utställning av keramik och porslin. Besök i privathem mm. Frukost och lunch.

Dag 4: Besök på konsthögskola. På kvällen föreläsning med Beijingoperan. Frukost och lunch.

Dag 5: Hela dagen till egen disposition. Tillfälle till extra utflykter. Frukost.

Dag 6: Heldagsutflykt i Beijings omgivning. Minggravarna, den kinesiska muren mm. Frukost och lunch.

Dag 7: Kinesisk gymnastik. Besök på konsgallerier och konstmuseer och i ateljéer. Frukost och avskedsmiddag.

Dag 8: Hemresa. Frukost.

Ett utförligare program finns på vänföreningens hemsida.

Preliminär tidtabell med SAS:

<i>Från Landvetter</i> 19:15	<i>Till Köpenhamn</i> 20:00	<i>Från Köpenhamn</i> 20:55	<i>Till Beijing</i> 12:50
<i>Från Beijing</i> 15:35	<i>Till Köpenhamn</i> 18:30	<i>Från Köpenhamn</i> 19:40	<i>Till Landvetter</i> 20:25

Öppettider på Nordiska Akvarellmuseet

10 oktober 2004 – april 2005: **tis – sön 12–17, tor 12–20, måndag stängt.** Entré 45:- Vänf. medlemmar: 22:-

Obs! Fri entré under Auqa forte-utställningen!

Tel +46 (0)304 60 00 80 Fax +46 (0)304 60 00 99

www.akvarellmuseet.org info@akvarellmuseet.org

akvarellspegeln

Vänföreningen Nordiska Akvarellmuseet

Södra Hamnen 6, SE-471 32 Skärhamn, Sverige, Tel: +46 (0)705 45 94 80

E-post: info@akvarellmuseet-vanforeningen.se eller birgitta.norrgrn@mail.bip.net

Hemsida: www.akvarellmuseet-vanforeningen.se

Redaktör och ansvarig utgivare: Rune Niklasson, Tel: +46 (0)303 671 68

Fax: +46 (0)303 72 66 36 E-post: akvarellspegeln@telia.com

För adressändringar kontakta Dagny Peterstam, tel: 0304-67 06 44, e-post: dagny.peterstam@telia.com

Våra nordiska postgironummer:

Sverige	7 30 60-6
Danmark	1 676-3373
Norge	7877.08.13394
Finland	800019 70612884