

# akvarellspegeln

Information från Vänföreningen Nordiska Akvarellmuseet, december 2005



Nordiska Akvarellmuseet från Ateljéerna. Foto Christer Hallgren

## I detta nummer

- Vyer och visioner
- Silvia Bächli
- Det händer på museet ...
- Program för Ålandsresan

Nästa nummer utkommer i februari 2006

## Ordföranden har ordet

I dag i mitten av november börjar det bita i kinderna. En lätt ishinna ligger redan i småvikarna. Men många gånger skall frosten komma och gå innan det blir full vinter. När ni tycker kylan blir irriterande så får ni komma och värma er på museet.

Museichefen *Bera Nordals* föreläsningar och de övriga torsdagsföreläsarna lockar sin trogna publik varje kväll, men det finns plats för fler. Caféet och Restaurang Vatten har öppettid för oss kvällsbesökare vid dessa föreläsningstillfällen. Passa på och njut en kopp kaffe eller en enklare måltid före eller efter föreläsningen. Låt torsdagarna bli en komplett mat- och kulturupplevelse.

För utställningen "Vyer och visioner" som öppnar söndagen den 4 december planeras ingen vernissagedag på lördagen. Museet visar bilder ur den egna samlingen med bl.a. konstnärer som, liksom *Lars Lerin*, har naturen och landskapet som inspirationskälla. Nästa vernissagetillfälle blir i samband med den schweiziska konstnärinnan *Silvia Bächlis* utställning till våren.

I samband med att museet visar verk ur den egna samlingen kan det vara på sin plats att påminna om en av vänföreningens uppgifter, nämligen att verka för att få fram ekonomiska medel från fonder och donationer så att vi gemensamt kan se till att samlingen fortsattvis kan utökas för att behålla den representativa nordiska bredden. Om du har kunskap eller kännedom om fonder som stödjer kulturändamål så hör av dig till

mig. Föreningen behöver all hjälp och stöd som står att få i detta värv.

En av vännernas medlemsförmåner är att vi erbjuds delta i museets kurser till rabatterat pris när *Eva Blume* som samordnar kurserna ser att det finns platser över strax före kursstart. Vi sätter in det på vår hemsida så snart vi meddelats, men det blir naturligtvis med kort varsel. De av er som har e-post och gärna skulle vilja få reda på ett sådant erbjudande så snabbt som möjligt kan själva meddela *Eva Blume* er e-postadress och intresse så skickar hon platserbjudande direkt till er.

Nu är vi klara med programmet för vårens resa till Åland. Programmet presenteras i denna Akvarellspegel. Anmäl er så snart som möjligt. Vi har femtio platser.

Vår guide på resan, *Kjell Ekström*, kommer att i maj hålla en av vårens kurser (12/5 - 14/5). Då blir det tillfälle för ålandsresenärerna till återseende. Så håll er framme.

*Med tillönskan om en God Jul och Ett Gott Nytt År.*

*Christer Blomqvist*

## Utställningar på Nordiska Akvarellmuseet

### Vyer och visioner -

ur Nordiska Akvarellmuseets samling

4 december 2005 - 29 januari 2006

*Fritt inträde under hela utställningsperioden*

**Silvia Bächli**, Schweiz.

5 februari 2006 - 28 mars 2006

**Medlemmar i Vänföreningen är välkomna till vernissage lördagen den 4 februari kl. 14**



## Vyer och visioner

**Under vintermånaderna**, december och januari, visar museet ett urval från den egna samlingen med nordisk nutidskonst. Under ett löst sammanhållet tema kring synen har verk av tio konstnärer och en konstnärsgrupp samlats. Att se är en av bildkonstens förutsättningar, både för den som skapar verken och för betraktaren som beskådar dem. Att se är också för de flesta av oss något vardagligt men vad innebär det egentligen? Undersökningar och tankar om ögat och seendet har spelat en central roll för bildkonsten liksom för filosofin, vetenskapen och religionen.

**Alla de konstnärer** som finns med i utställningen arbetar med det tillsynes igenkännbara. Här finns landskap och mänsk-

liga figurer som ser ut som något vi sett tidigare men när vi som betraktare träder in i verken blir verkligheten inte lika trygg. Vyerna över vidsträckta landskap och naturen som objekt för konstnärens blick kan sägas vara det gemensamma för konstnärerna Peter Frie, Georg Gudni, Mats Gustafson, Gunilla Hansson och Lars Lerin. En lekfull hållning där vardagliga saker sätts i nya sammanhang står Carin Ellberg, Petri Hytönen och The Icelandic Love Cooperation för medan Vanessa Baird, Peter Land och Hannu Väsinen arbetar med bildberättelser där sagan och det surrealistiska vrider och ifrågasätter det vi tror är verkligheten.

*Text: Lena Eriksson, Nordiska Akvarellmuseet*



*Silvia Bächli, Gouache, ingen titel. 2004*

## Silvia Bächli

**Silvia Bächli är vårsäsongens första utställare på Nordiska Akvarellmuseet. Hon föddes i Wettingen i Schweiz och blir under 2006 femtio år. Sin utbildning till konstnär fick hon först i Basel och sedan i Genève och har sedan början av 1980-talet haft ett stort antal utställningar runt om i världen. Idag bor och arbetar hon både i Basel och i Paris, samt är även verksam som professor vid konstakademin i Karlsruhe.**

Silvia Bächlis konst kan beskrivas som opretentiös och lekfull i material och uttryck, samtidigt har den något seriöst och krävande i sin enkelhet. Att teckna med pensel är hennes främsta uttrycksmedel, och hon arbetar på små och stora pappersark och i en svart-grå färgskala. Ibland är bilderna helt abstrakta, som ett rutmönster eller slumpvis utlagda fläckar, ibland med igenkännliga utsnitt ifrån verkligheten; en arm, ett strumpbeklätt underben, ett par bröst och ett halsband eller kanske en rutig kjol. Närbilder och utsnitt är det vi får se.

Teckningarna har en lätthet men arbetssättet är omsorgsfullt. Silvia Bächli tecknar i perioder. Då gör hon många bilder och väljer av dem till slut ut ett fåtal. De utvalda bilderna sätter hon samman till helheter, där varje teckning får sin plats i förhållande till de andra. I utställningarna blir teckningarna så som delar i en gemensam komposition. Det handlar inte om en storslagen uppsättning för symfoniorkester, utan mer om en intim och lite sökande improvisation med flera stämmor. Som betraktare bjuds vi in att gå omkring för att söka och upptäcka, känna och se.

I de tidigare utställningarna har perfektionism, klumpighet och poesi samsats på ett märkvärdigt sätt. Linjerna och fläckarna i teckningarna har en tillfällig och lite klottrig känsla. Samtidigt finns något förfinat och feminint elegant med detaljer av sobra men kvinnliga klädesplagg, ställda bredvid detaljer av en naken flickaktig kvinnokropp med fölaktigt smala ben, markerade bröstvårtor och slanka armar. Andra bilder leker med teckningens grundmaterial – linjen – och ger inga tydliga kopplingar till igenkännbara föremål.

Silvia Bächli kommer själv till Nordiska Akvarellmuseet för att installera sin utställning. I samband med det produceras en film som följer arbetet och ger oss tillfälle att möta konstnären. Vernissage den 4 februari 2006.

*Text: Lena Eriksson, Nordiska Akvarellmuseet*



## Det händer mycket på museet ...

Nordiska Akvarellmuseet har ett rikt utbud av föreläsningar, kurser, dans, film mm. Det ges många möjligheter att förkovra sig i konsten för den som så önskar. Akvarellspegeln har besökt museet några gånger under hösten för att ta del av verksamheten.



*Azocena Ramirez*, 25, från Querétano i Mexiko, är en av museets stipendiater. Under hösten har hon bott i en av ateljéerna. Azocena ägnar sig sedan några år åt Land art, och vid mitt besök arbetade hon med ett konstverk av bohuslänska naturmaterial (löv, strån, snäckor mm). Det färdiga konstverket ställs ut på Wägermanska Konsthallen i Skärhamn.

Azocena har trots sin ungdom varit ute i världen. Hon har gått en konstkurs i New York. Hon har ställt ut i sitt hemland, både som tillfälliga och mer permanenta installationer. En soffa av naturmaterial var ett av hennes verk.

När jag först träffade henne satt hon modell för deltagarna i konstkursen "Porträttmåleri i akvarell".



*Laila Stegborg* från Kalmar var en av deltagarna i kursen i porträttmåleri. Hon granskar på bilden sitt porträtt av Azocena tillsammans med modellen.



Öppet hus är ett välbesökt evenemang på museet. I år omfattade programmet musik av *Anton Engblom*, gitarr, visning av *Marlene Dumas* utställning samt poesi.



Det var *Isabel Evers* och *Siv Ogeman*, båda Poetry Slam-finalister, som läste sina dikter för en intensivt lyssnande publik, till ackompanjering av *Emanuel Blume*, gitarr.



På Öppet hus kan man också ta del av den glädje som barn uttrycker i sina konstverk. I år hade barnen gjort lampor under höstlovet. *Christoffer* och *Melanie Sundlin* visar sina lampor.

*Text och bild: Rune Niklasson*

## Program för Vänföreningens resa till Åland 31/3 - 2/4 2006

### Dag 1

Buss till Grisslehamn med kaffestopp på vägen. Eckerö Linjen tar oss till Åland. Under överresan äter vi smörgåsbord. Framme på Åland tar vi oss till *Anders Wiklöfs* samling på Andersudde. *Kjell Ekström* guidar. Inkvartering på Hotell Cikada i Mariehamn. Kvällskaffe med smörgås serveras på hotellet.

### Dag 2

Vi guidas runt på Ålands Museum och Konstmuseum. Därefter reser vi till Öningebymuseet, en åländsk variant på danska Skagen. Guide visar. Lunch äter vi på museet. Därefter besöker vi *Kjell Ekström* och *Guy Frisk* i deras ateljéer. Trerättersmiddag äter vi på Indigo Restaurang & Bar.

### Dag 3

Besök på Salt Konsthantverk-Galleri. Förmiddagsfika på restaurang Rusell. Ateljébesök hos *Jonas Wilén*. Avresa till Grisslehamn. Under återresan äter vi smörgåsbord. Buss till Västkusten.

## Priser

Resa per person med inkvartering i dubbelrum 2 000 kr. Enkelrumstillägg 500 kr per person.

## Anmälningsrutiner

Anmälan till resan görs genom att betala anmälningsavgiften på 500 kr per person på föreningens PlusGiro 7 30 60-6.

På inbetalningen skall anges namn, adress och telefon för samtliga deltagare, önskad påstigning och enkel/dubbelrum.

## Tider och hållplatser

### Dag 1

05.15 Rönnäng - Skärhamn - Kållekärr - Myggenäs - Statoil Stenungsund

05.15 Göteborg (Nils Ericssonterminalen) - Statoil Stenungsund

15.00 Grisslehamn - Eckerö

20.30 ca Incheckning på Hotell Cikada i Mariehamn, kvällsfika serveras.

### Dag 2

08.00 Frukost

10.00 Dagens rundtur startar

12.00 Lunch

16.00 ca Åter till hotellet

18.00 Trerätters middag på Indigo Restaurang & Bar.

### Dag 3

08.00 Frukost

11.00 Förmiddagsfika på restaurang Rusell

13.30 Eckerö - Grisslehamn

23.00 ca Åter på Tjörn

Slutbetalningen på 1500 kr per person och ev. enkelrumstillägg skall vara betald senast 21 februari 2006 på föreningens PlusGiro 7 30 60-6. Med denna betalningsrutin ingår en avbokningsavgift.

## Frågor

Vid oklarheter ring Christer, telefon 0705-45 94 80.

Välkommen! Styrelsen

**Dags att betala medlemsavgift 2006** Medlemsavgiften för år 2006 är oförändrad: 150 kr för enskild medlem, 200 kr för samboende par, 300 kr för ideell förening och 2000 kr för företag. Inbetalningskort medföljer tidningen. Inbetald medlemsavgift ger rätt att delta i utlottningen av konst på årsmötet.

## akvarellspegeln

Vänföreningen Nordiska Akvarellmuseet

Södra Hamnen 6, SE-471 32 Skärhamn, Sverige

Tel: +46 (0)705 45 94 80, PlusGiro 7 30 60-6

E-post: [ordf@akvarellmuseet-vanforeningen.se](mailto:ordf@akvarellmuseet-vanforeningen.se)

Hemsida: [www.akvarellmuseet-vanforeningen.se](http://www.akvarellmuseet-vanforeningen.se)

Redaktör och ansvarig utgivare: Rune Niklasson

Tel: +46 (0)303 671 68. E-post: [akvarellspegeln@telia.com](mailto:akvarellspegeln@telia.com)

För adressändringar kontakta Dagny Peterstam, tel: 0304-67 06 44, eller

e-post: [medlem@akvarellmuseet-vanforeningen.se](mailto:medlem@akvarellmuseet-vanforeningen.se)

## Nordiska Akvarellmuseets öppettider

Tisdag – söndag 12–17, torsdagar 12–20

Julafton, juldagen, annandag jul samt nyårsafton och nyårsdagen stängt

Fri entré under hela utställningsperioden  
4.12 2005 – 29.01 2006

Tel +46(0)304 60 00 80, Fax +46(0)304 60 00 99

Hemsida: [www.akvarellmuseet.org](http://www.akvarellmuseet.org)

e-mail: [info@akvarellmuseet.org](mailto:info@akvarellmuseet.org)