

akvarellspegeln

Information från Vänföreningen Nordiska Akvarellmuseet, maj 2005



Nordiska Akvarellmuseet från havssidan. Foto Christer Hallgren

I detta nummer

- Birgitta går, Christer kommer
- Ordföranden har ordet
- Kina – kontrasternas land
- "Ivar Arosenius – en utpräglad berättare"
- Rapport från årsmötet

Nästa nummer utkommer i september 2005

Birgitta går, Christer kommer

Vid årsmötet den 4 maj 2005 valdes Christer Blomqvist till ny ordförande för Vänföreningen Nordiska Akvarellmuseet. Birgitta Norrgren avtackades för sina fyra år som ordförande.

Det har varit ett intressant arbete med alla frivilliga krafter. Jag har fått inblick i museets verksamhet från insidan och fått ta del av museets utveckling", säger Birgitta Norrgren om sin tid som ordförande i Vänföreningen.

Birgitta poängterar kurser och pedagogisk utveckling, och gläds åt kurser som hon själv deltagit i. "Särskilt Arne Isakssons kurs om monotypi", minns hon. "Han är en oerhört kunnig och duktig lärare."

Birgitta är tacksam för att hon fått ha den spännande uppgiften som ordförande under fyra år. "Jag har lärt mig mycket om ny konst", säger hon, "och jag har haft stor hjälp av en trevlig och härlig styrelse, som ställt upp."

Nu ska Birgitta ägna sig åt att måla själv och ha undervisning i akvarellmåleri. I slutet av april var det elevutställning. Vad mer kan en pedagog önska sig?

Vår nye ordförande, Christer Blomqvist, vet redan vad det innebär att leda en konstförening, eftersom han är ordförande i Orusts konstförening sedan 2001. Christer har konsthistorieexamen från Göteborgs Universitet och arbetar inom Tjörns kommun. Han kommer att satsa på utveckling av vänföreningen. "Medlemmarna ska märka att de får något ut av medlemskapet", poängterar han.

Rune Niklasson

Ordföranden har ordet

Vår nye ordförande, Christer Blomqvist, har redan funnit sig till rätta i sin nya roll. Han kommer att ha regelbundna möten med museiledningen för att fördjupa samarbetet mellan museet och vänföreningen. Vi kommer att träffa Christer också som "volontär". Här kommer hans första hälsning till medlemmarna.

Tack för förtroendet att låta mig vara ordförande för föreningen det kommande året.

Då vi på årsmötet antog nya stadgar, innebär det att vi går från att kämpa för att få ett akvarellmuseum till Tjörn, till att verka för att museet ges de bästa förutsättningarna för framtiden. Museets samlingar behöver alltid utvidgas, och här har föreningen en stor uppgift att fylla.



Birgitta Norrgren och Christer Blomqvist: avgående resp. tillträdande ordförande. Foto Rune Niklasson.

fortsättning på sid 3

Kina – kontrasternas land

Det har varit en fantastisk vecka full av upplevelser, en resa som ger mersmak, skriver Birgitta Norrgren i denna reserapport med intryck från Kina. Det finns så mycket att se och uppleva i Kina. Programmet var späckat men fokuserat på olika konstarter. Både konst och andra minnen inhandlades direkt av konstnärer, på torg eller marknader.

Solen skiner, vinden är lite småsnål, det är måndag morgon och bussen stannar utanför Lamatemplet i Beijing. En omtumlande upplevelse för oss. Bara så sent som igår satt vi, en stimmande och sorlande grupp på Arlanda och väntade på flyget till Kina. Nu är vi här. Det första vi ser från planet är en oändligt lång ringlande mur, på de yttersta bergstopparna. Den berömda gränsmuren syns klart i morgonljuset.

Nu, några timmar senare, efter en bussresa genom den hektiska morgontrafiken, står vi här i en stillhet, som känns nästan obegriplig. Detta är Kina, kontrasternas land.

Vi går in till det vackra templet med sina välvda tak och med väggar målade i rött och guld. Längst in står en godmodig Buddhastaty, 40 meter hög, utskuren ur ett enda stycke sandelträ. Hitforslad från norra Kina för flera hundra år sedan.

Det som berör mig mest är alla ungdomar, som finns i templet och på tempelgården. Med djupaste allvar tänder de sina rökelsepipor, faller på knä och beder.

Morgonpigga tar vi på tisdagen en härlig promenad till det närbelägna Kejsrerliga palatset, den förbjudna staden med den Kejsrerliga trädgården. I den yttre delen av trädgården i en lång byggnad finns souvenirbutik med kafé. Där sitter den siste Kejsarens brorson och säljer sina konstverk. Han är erkänd som en stor kaligrafimålare, men målar även klassiska motiv.

I mitt bagage har jag en stor tung bok med foton från vårt fagra Bohuslän. Nu är stunden inne – boken är vår gåva till Konsthögskolan i Beijing, där professor Zhad Ning An föreläser för oss om kinesisk konst. I Kina går man inte ut och målar av naturen. Det finns standardmotiv som man tränar länge på. Först när en konstnär behärskar att måla lotusblommor, pioner, chrysantemum, mjuka djur och landskap enligt klassisk metod, kan konstnären tillåta sig att ge sina målningar en personlig stil. Motivet väljer man efter det humör eller sinne man har för dagen.

Är du glad, kär eller lycklig målar du blommor och gosiga djur. Men en dag med mer viril känsla, styrka och kraft blir bambu det stora temat. Vår tolk meddelar att idag kommer professorn att måla bambu. Vi överlämnar högtidligt vår gåva och får en vängåva tillbaka, en riktigt tung bok med färgfoton av verk från skolans främsta lärare och konstnärer. Den boken överlämnas vid årsmötet som gåva från Vänföreningen till akvarellmuseet och dess bibliotek.

Torsdagen ägnar vi åt Nationalgalleriet, som har en stor minnesutställning av Kinas fyra stora konstnärer sedan sekelskiftet. Kristian Talvik guidar oss genom de intressanta samlingarna. Sedan störtar vi givetvis tvärs över gatan och invaderar konstnärbutikerna. Vi far vidare och besöker ett konstnärskollektiv med ateljéer. Där får vi en föreläsning om kaligrafi och de åtta grundtecken som används när man formar kinesiska ord.

Vår konstnär är på gott humör och vill gärna visa hur man

målar en katt. Det blir ett härligt gosedyr med glimmande ögon. Damerna faller pladask för detta konstverk. En något omtumlad konstnär finner sig målade gosiga katter på löpande band och säljer dem lika snabbt.

På fredag gör vi besök på en emaljfabrik. En gammal kinesisk konstart är de fina emaljerade urnor och vaser vi kan finna med olika motivbilder. De står oftast på en snidad träsockel. Hantverket har inte moderniserats mer än själva bränningen. För hand böjer man alla små mönsterdelar, för hand fyller man alla detaljer med den färgade emaljen och för hand polerar man alla urnor och vaser under rinnande vatten vid polermaskinerna. Kinesisk industri är effektiv, ren och miljömärkt. Kinesiskt hantverk är ålderdomligt och med en tung arbetsmiljö.

Skön konst följde de kejsrerliga personerna till den sista vilan. Vi ser en hel dalgång med inte mindre än sexton gravplatser. Vi går vägen mot begravningstemplet. och upplever de 500 år gamla statyerna som kantar vägen. Föremål av rent guld, som man funnit vid utgrävningar, vittnar om högt utvecklad formkänsla och kunskap om att hantera verktyg, när vi i nordens hade vår järnålder.

Bussen tar oss från Beijing, 49 m ö h till en del av Kinesiska muren som ligger 899 m ö h, en stigning som känns. Luft- en är tunn och glasklar, den snälla vårsolen kan inte bemästra den iskalla vinden från Gobiöknen. Väl uppe på muren blir vi fotograferade och får intyg med oss hem för att visa att vi verkligen bestigit muren.

Denna ofantliga mur är bred, hög, lång, brant och med oändliga trappor upp och ner med stora vaktorn på korta avstånd från varandra. Muren byggdes med en hastighet av en kilometer om dagen. Hur många människors liv och lidande krävdes inte för detta monumentala verk. Tanken svindlar.

Fyllt av intryck vill jag rikta ett stort tack till arrangör, guider och tolkar, både svenska och kinesiska, tack till Kristian Talvik och Hans Dahlgren för deras engagemang med konstnärlig support under resan. Och sist men inte minst ett stort tack till alla medresenärer som kom i tid till bussen, hade humöret på topp och stöttade på hemfärden.

Text och foto, Birgitta Norrgren



”Ivar Arosenius – en utpräglad berättare”

Joanna Persman är entusiastisk, djupt engagerad i Ivar Arosenius, hans verk och liv. Vi kommer att få en spännande föreläsning av henne den 19 maj, då hon ska tala på museet om ”Speglingar – Ivar Arosenius som porträttmålare”. Men hur kommer det sig att hon började studera just honom?

Joanna är född i Polen. Hon har studerat svenska och särskilt svensk litteraturhistoria i Krakow. Hon var alltså väl förberedd, när hon kom till Sverige för tio år sedan. Och nu känner hon sig helt hemma här.

Med sin språkvetenskapliga bakgrund var det naturligt för henne att fortsätta med litteraturvetenskap vid Göteborgs Universitet, där hon också inledde ett doktorandarbete om litterära kalendrar i slutet av 1800-talet. Hon tänkte särskilt studera samspillet mellan bild och text.

Men så hände något. Hon jobbade som vakt på Göteborgs Konstmuseum, och där fångades hon av Ivar Arosenius. Det är nu inte helt lätt att byta ämne för sin doktorsavhandling, hur gärna man än vill, men Joanna hade tur. Hennes intresse var väckt, och efter en tid fick hon ett erbjudande som hon inte kunde tacka nej till. Hon blev rent av handplockad till ett nytt forskningsprojekt.

Ivar Arosenius blev bara 30 år gammal. Han gick bort plötsligt den 1 januari 1909 på natten. Han led av blödarsjuka, en sjukdom som man inte kunde behandla på den tiden. Trots sin låga ålder fick han en skapande period på hela sexton år, ändå kort i jämförelse med de flesta andra konstnärer. Intresset för hans verk har därför rent forskningsmässigt inte legat på topp.

Karl Asplund skrev en monografi 1928, och 1959 kom en bok



Korgen I, 1908. Akvarell, serie om fyra bilder. Privat ägo. Foto Christer Hallgren

av Sven Sandström, som Joanna tycker är otroligt intressant. Därefter har bara spridda uppsatser tryckts, t.ex. 1978 i samband med en utställning.

fortsättning från sid 1 “Ordföranden har ordet”

Nytt för i år är att alla vännerna kommer att få vernissageinbjudan till samtliga utställningar. Detta hoppas styrelsen skall stimulera till fler besök.

Alla våra volontärer som kommer att arbeta i sommar kommer att på vernissagedagen få en presentation av Aroseniusutställningen.

Nytt på museet för i sommar är att man bygger en ny entré och ett café.

Jag hoppas på ett spännande år och hälsar er alla hjärtligt välkomna till Nordiska Akvarellmuseet.

Christer Blomqvist



Självporträtt med allegorisk fond, 1905. Gouache. Thielska galleriet, Stockholm. Foto Mikael Lundgren

Under åren har emellertid nytt material dykt upp. Det var därför som man ville starta ett nytt projekt vid Göteborgs Universitet. Det är därför som Joanna kan ägna sig åt att studera Ivar Arosenius med stöd av Kungl. Vetenskaps- och Vitterhetssamhället i Göteborg.

”Ett konstnärskap som är lätt identifierbart”, säger Joanna. ”Det skiljer sig starkt från tidens strömningar vid förra sekelskiftet.” ”Ivar Arosenius är en burlesk berättare som talar till oss med sina bilder. De är inte bara illustrationer, han transformerar de välkända motiven och skapar egna historier.”

Joanna har naturligtvis sina favoritmålningar. En av dem är ”Självporträtt med allegorisk fond”, där han visar hur han befinner sig på gräsen mellan fantasivärlden och verkligheten. Koloristiskt sett sätter hon serien ”Korgen” högt, där han visar stor känslighet i färgbehandlingen.

Ivar Arosenius har kommit på modet igen. Vi ser fram emot utställningen, som börjar den 5 juni. Och vi ser fram emot Joannas avhandling för att få ännu djupare förståelse för en konstnär, som både präglades av sin sjukdom och jobbade för att frigöra sig från dess inflytande.

Rune Niklasson

vatten

G O U R M E T & C A F É

Efter utställningen, välkomna att uppleva kökskonsten på museets restaurang Vatten.

Njut den lätta, moderna maten vid kanten av det stora havet.

Tel +46 (0)304 67 00 87 • www.vgc.nu • vatten@telia.com

Medlemskort, plats för 2 st à 103x56 mm

Om du nyligen betalat medlemsavgiften, finner du ditt nya medlemskort ovan. Annars en vanlig adressetikett.

Rapport från årsmötet

På årsmötet i Skärhamn den 20 mars valdes flera nya ledamöter in i styrelsen. Avgående ledamöter med Birgitta Norrgren i spetsen som tidigare ordförande avtackades med blommor och presenter för sina insatser.

Årsberättelsen godkändes av årsmötet liksom den ekonomiska redovisningen. Styrelsen beviljades ansvarsfrihet. Årsavgifterna blir oförändrade för 2005. *Benita Nilsson* berättade om kommande aktiviteter, och avslutningsvis talade författaren *C-O Ewers* inspirerat om "Konstnären och sanningen och tingens innersta väsen". *Sara* och *Tommy Flodström* musicerade till medlemmarnas glädje.

Det var tyvärr fel personer som angavs i **konstinköpskommittén** i årsberättelsen i förra numret av Akvarellspegeln, vilket jag beklagar. Rätt namn följer här: *Cerold Johansson*, *Birgitta Norrgren*, *Karin Rydén* och *Ulrika Wallin*. Jag vill gärna passa på att tacka dem för deras insatser.

Styrelsen 2005

Den nya styrelsen har följande sammansättning efter att uppgifterna fördelats. Styrelsen består av ordförande, sex ordinarie ledamöter och sex suppleanter. Valperiod anges inom parentes.

Ordförande: Christer Blomqvist (2005, nyval)

Sekreterare: Gudrun Lindblad (2005, fyllnadsväl)

Kassör: Catharina Lundberg (2004-2005)

Vice ordförande: Bengt Törnqvist (2005-2006, nyval)

Informationsansvarig: Rune Niklasson (2004-2005)

Volontärsansvarig: Anita Sindler (2005-2006, omval)

Utskicksansvarig: Katarina Bäckman (suppleant, 2005-2006, nyval)

Konstinköpskommitté: Cerold Johansson (ordinarie, 2005-2006, omval), Barbro Eriksson och Johan Eyssen (båda suppleanter, 2005-2006, nyval)

Övriga ledamöter: Peter Macken (2004-2005), Östen Nilsson (2004-2005) och Anette Wallin (2005, fyllnadsväl), (alla suppleanter)

Årsmötet valde också revisorer och valberedning. Dessa väljs för ett år.

Revisorer: Agneta Björkman, Inger Johansson (båda ordinarie) och Rune Eliasson (ersättare), (alla nyval).

Valberedning: Christina Henricsson (sammankallande), Betty Cronstrand (båda omval) och Solveig Börjesson (nyval).

Nya stadgar

Stadgeförslaget diskuterades ingående. Anledningen till att ändra stadgarna är i första hand att tydliggöra vänföreningens ändamål. En ändring i förslaget blev det i § 10, i den del som anger hur styrelsen ska väljas. Den nya formuleringen följer här. I övrigt gäller de stadgar som ingick i förra numret av Akvarellspegeln.

§ 10 Styrelsen

Styrelsen skall bestå av ordförande och sex ordinarie ledamöter samt sex suppleanter.

Ordföranden väljs för ett år. Mandattiden för övriga ledamöter och suppleanter är två år. Varje år väljs hälften av antalet ledamöter och suppleanter.

På årsmötet skedde som vanligt dragning i medlemslotteriet (14 vinster), närvarolotteriet (en vinst) och snabbhetslotteriet (två vinster). Vi gratulerar vinnarna!

Medlemslotteriet

Krister Svanvik, 1605 *Värdis, Greta Sandabl*
 Bertil Mark, 2959 *Eva & Adele, Eva & Adele*
 Ingrid Glenting 1996 *Röd, Göran Lantz*
 Claus Wilms 1409 *Fragment, Lena Rydén*
 Linnéa Johansson 3249 *Bergtagen, Johan O. Lamm*
 Sven B. Andersson 2557 *Mås, Dag Pettersson*
 Hans Ekström 2498 *Innerhamnen, Yngve Steen*
 Gunilla Blixt 3157 *Minnet av en gård, Kjell Ekström*
 Erik Friséen 1852 *Får, Carina Sundemo*
 Eva de Coursey 723 *Efter jobbet, Soile Wernemyr*
 Terje Adelhed 62 *Staden2, Britt Selander*
 Yvonne Skarin 732 *Staden 3, Britt Selander*
 Sten-Olof Carlander 3300 *Skapelsen av Santorini, Johan Larsson*
 Gösta Johansson 1585 *Skandiahammen, Yngve Steen*

Närvarolotteriet

Britta Klara Häggström (bok)

Snabbhetslotteriet

Inger Ewergårdh 1624 och Urban Pilhem 3121 (böcker)

akvarellspegeln

Vänföreningen Nordiska Akvarellmuseet

Södra Hamnen 6, SE-471 32 Skärhamn, Sverige, tel: +46 (0)705 45 94 80, PlusGiro 7 30 60-6

E-post: ordf@akvarellmuseet-vanforeningen.se

Hemsida: www.akvarellmuseet-vanforeningen.se

Redaktör och ansvarig utgivare: Rune Niklasson

Tel: +46 (0)303 671 68. E-post: info@akvarellmuseet-vanforeningen.se

För adressändringar kontakta Dagny Peterstam, tel: 0304-67 06 44, eller

e-post: medlem@akvarellmuseet-vanforeningen.se

Nordiska Akvarellmuseets öppettider

Dagligen 11-18,
helgdagsaftnar 11-16.

Entré: 65 kr. Vänföreningens medl.: 32 kr.

Tel +46 (0)304 60 00 80

Fax +46 (0)304 60 00 99

www.akvarellmuseet.org

info@akvarellmuseet.org