

akvarellspegeln

Medlemsblad för Vänföreningen Nordiska Akvarellmuseet, sept 2021



Foto: Per Pixel Petersson

Höstens utställning

Hilding Linnqvist 26.9 2021–16.1 2022

Att ständigt vara beredd med papper och penna, tusch och akvareller var en del av Hilding Linnqvists (1891–1984) konstnärliga natur. Hemma, på resan, i sin ateljé. Han tecknade och skissade oavbrutet. Handen fick över-sätta det som hans blick fångade, så att han därefter mer metodiskt skulle kunna bearbeta första intrycket och skapa utifrån skissen som underlag. Det spontana skissandet och behovet att låta bilden födas naturligt hade en grundläggande betydelse för utvecklingen av hans karaktäristiska formspråk. Resultatet blev en oförglömlig, ofta färgsprakande bildvärld, genomsyrad av berättarglädje i en mängd olika teman och motiv.

I konsthistorien är han starkast förknippad med 1910-talets lyriska naivism. Han benämns ofta som målarpöet och räknas bland de främsta svenska konstnärerna under 1900-talet. I Linnqvists tidiga bilder dominerade sagomotiv, försvinnande miljöer och stämningsmättade stilleben. Han påverkades djupt av litteratur, särskilt av Carl Jonas Love Almqvist, Bellman, Erik Johan Stagnelius, Gustaf Fröding, Vilhelm Ekelund med flera.

I sin ungdom uppskattade han de självlärda "hötorgsmålarna". Han inspirerades också av Carl Fredrik Hill, Ernst Josephson och Gustave Courbet, samt hämtade intryck från persiska miniatyrer och japansk konst.

Linnqvists flitiga skapande pågick under drygt sju decennier. Han arbetade in i det sista och lämnade efter sig en bildvärld fylld av livsbejakande skönhetsdrömmar och iakttagelser av verkligheten. I utställningen på Nordiska Akvarellmuseet ingår drygt hundra verk från olika perioder, såväl tidiga som sena.



Hilding Linnqvist, *Den rosafärgade hatten*, 1920-tal © Stiftelsen Hilding Linnqvists konst
Foto: Leif Mattsson

**Parallellt visas ett urval
ur museets samling**

Ordföranden har ordet

Sommaren som flytt har varit solig och varm, men annorlunda. I år har vi mött många fler långväga svenska besökare i utställningarna och i Skärhamn. Trots begränsade insläpp till utställningen med Friedensreich Hundertwasser blev den en stor succé med många fler gäster än förväntat med tanke på förutsättningarna. Styrelsen har haft digitala sammankomster, men hoppas nu få träffas igen ansikte mot ansikte på riktigt.

Utflykten i augusti till Strandverket, Marstrand med M/S Atene var uppskattad av de 48 välklädda "seglarna". Hård ostlig vind, men ingen sjögång och med en utställning av mycket fin glaskonst och akvareller.

På Kulturarvsdagen, som firades den 11 september, i Sundsby representerade Vänföreningen museet och oss själva. Det blev fina samtal trots denna regniga dag.

Vårt senaste evenemang på museet var julkonserten december 2019 och vi har nu klart med årets JULKONSERT på första advent – 28 november – då vi öppnar portarna igen.

**Observera att ingen förhandsvisning eller vernissage kommer att hållas.
Välkomna att besöka museet på egen hand!**

Visst vill Du vara medlem i Vänföreningen?!!

Vänföreningens syfte är att genom olika tjänster stödja Nordiska Akvarellmuseet

Medlemsförmåner:

- Se utställningarna före alla andra genom att Vänföreningens medlemmar får exklusiv visning kl 18.00 dagen före vernissagedagen.
- Gratis årskort som gäller alla utställningar under året.
- Medlem erhåller 20 % rabatt på entréavgiften till museiarrangerade kulturprogram (visa medlemskort).
- 20% rabatt på Nordiska Akvarellmuseets utställningskataloger till ordinarie pris.
- Medlem deltar i Vänföreningens årliga konstlotteri.
- Tillgång till/deltagande i föreningens konstresor.
- Akvarellspegeln 4 nr/år.
- Medlemsavgift 200:- för enskild medlem och 350:- för makar/sambor och 2000:- för företag. Bankgiro 5014-8139.
- Vänföreningens hemsida www.akvarellmuseetsvanner.se ger mer information.



Men redan lördag den 16 oktober välkomnar vi JAVA GOSPEL från Göteborg. Sist vi träffade Javakören på museets scen var i februari 2015 och vi ser fram emot en härlig konsert.

Välkommen till höstens och vinters utställning med verk av Hilding Linnqvist, välkommen till konsten på Tjörn, välkommen som medlem i Vänföreningen.

Per Jensnäs



Kulturarvsdag på Sundsby

Lördagen den 10 september bjöd på mycket utmanande väder. Två tappra representanter, Barbro Carlsson och Monica Pettersson, var på plats och informerade om Vänföreningen och dess verksamhet.

Flera nya kontakter togs med möjliga nya medlemmar.

akvarellspegeln

Vänföreningen Nordiska Akvarellmuseet, Södra Hamnen 6, SE-471 32 Skärhamn, Sverige.

Bankgiro 5014-8139. Ibannummer SE95 8000 0835 6807 3054 4814. Bicode SWEDSESS

Medlemsavgift: 200:- för enskild medlem, 350:- för makar/sambor och 2000:- för företag

E-post: kontakt@akvarellmuseetsvanner.se Hemsida: www.akvarellmuseetsvanner.se

Redaktör och ansvarig utgivare: Carl-Axel Lago +46 (0)707 33 79 61 E-post: carlaxellago@gmail.com

För adressändringar kontakta Barbro Erikson +46(0)303 77 02 44

Hej museibesökare!

Vi begav oss in i utställningshallarna för att ställa några frågor till sommarbesökarna. Vi ville veta:

- Vad tycker du om utställningen med Hundertwasser?
- Har du besökt Nordiska Akvarellmuseet tidigare?



- Utställningen är bra och jag tycker att det är fascinerande att han kunde göra så olika sorters bilder. De textila verken är helt fantastiska! Jag har en bild av Hundertwasser hemma så jag kände till honom sedan tidigare.
- Det är mitt första besök på museet, jag har längtat och längtat och så äntligen blev det av!

Rita Larsson, Luleå



- Jag kände inte till Hundertwasser sedan tidigare så jag kom hit utan några förväntningar. Jag tycker att utställningen är kul och spännande.
- Ja. Det är tredje gången jag besöker museet, det visas ju alltid något nytt. Det ligger så vackert och har dessutom en trevlig restaurang.

Björn Lindell, Falkenberg



- Vi har en bild av Hundertwasser hemma, den heter *Bleeding City* och har lite andra färger än den version av tavlan som ni visar här i utställningen. Från början var bilden min svärfars, så den har hängt med länge. Utställningen är fantastisk och Hundertwasser är en mycket intressant konstnär, även om jag tycker att hans arkitektur är ganska lik Gaudís.
- Nej, det är mitt första besök.

Linda Lundgren, Jönköping

GIBCA EXTENDED GIBCA EXTENDED GIBCA EXTENDED GIBCA EXTENDED

Samtal Tjörn – en del av GIBCA Extended

I anknytning till 2021 års upplaga av Göteborgs Internationella Konstbiennial (GIBCA) presenterar Nordiska Akvarellmuseet tillsammans med Tjörns kommun en samtalsserie som på olika sätt och ur olika perspektiv lyfter Tjörns historia och framtid. Tillsammans med inbjudna gäster diskuterar vi hur liv formas på havets villkor. Utifrån biennialens tema lyfts globala frågor direkt förankrade i öns historia, med ämnen som spänner från sillfiske och lokalhistoria, till klassfrågor och den globala klimatkrisen.

Samtalen direktsänds på museets Facebook-sida.

28 september kl. 19

Konstnären och havet

Medverkande: Gunilla Hansson och Anna Ling

12 oktober kl. 19

Ett hem vid havet

Medverkande: Jenny Stenberg och Lena Aldrin Jansson

9 november kl. 19

Öden på havet

Medverkande: Lennart Bornmalm och Simon Ekström

GIBCA EXTENDED GIBCA EXTENDED GIBCA EXTENDED GIBCA EXTENDED

VÄNFÖRENINGEN PÅ NORDISKA AKVARELLMUSEETS SCEN



JAVA
gospel

Lördag 16 oktober kl. 17

Gospel Colors med Java Gospel under ledning av Pernilla Sandahl.
Pianist Ola Jansson



JULKONSERT
I ADVENTSTID

Söndag 28 november kl. 17

Boka biljett på tel/sms 0703-001712 • Entre 200:- Medlem 150:-

Vänföreningen Nordiska Akvarellmuseet, Södra Hamnen 6, SE-471 32 Skärhamn, SVERIGE

En seglats mot konsten med M/S Atene...



...till konstutställningen "A New Horizon" på Strandverket, Marstrand.

Tidigt på förmiddagen lördagen den 26 augusti antrade 48 förväntansfulla "Vänner" M/S Atene i Skärhamn. Målet för seglatsen var konstutställningen på Strandverket i Marstrand med *Bertil Vallien* (glas) och *Stanislav Zoladz* (akvarell). Denna dag blåste det friska vindar som villigt förde oss snabbt till Marstrand och dörrarna på Strandverket öppnades särskilt tidigt för oss! På bottenplanet härskade *Bertil Valliens* magiska värld – en av Sveriges mest berömda glaskonstnärer, mångfaldigt prisbelönt och rikt representerad på museer världen över. *Bertil Vallien* är framför allt känd som sandgjutningens mästare. Hans massiva, djupt blåfärgade båtar tillhör den moderna glashistorien. "Jag arbetar gärna med teman. I glaset finns möjligheter som inget annat material kan erbjuda. Det är som att ösa ur en vulkan, där den glödande massan snabbt förvandlas till is. Att i rätt ögon-

blick fånga uttrycket, ljuset och avlocka glaset dess hemligheter är utmaningen." – *Bertil Vallien*.

Strandverket är en fantastisk utställningslokal och på övervåningen möttes vi av *Stanislav Zoladz* fantastiska akvareller. Motiven för sina akvareller hittar *Stanislav* där ljuset är som mest spännande. På sommaren målar han långt ute i skärgården där lummigheten övergår i kala klippor. Han målar mycket natur. Men ofta finns det med ett mänskligt fotavtryck i motivet. Alla *Stanislavs* målningar har en gemensam nämnare, och det är hans återgivning av ljuset. Efter egen tid i Marstrand seglade "Vännerna" åter till Skärhamn, mätta på nya och spännande intryck – en inre "New Horizon"!

För Akvarellmuseets vänner / *Carl-Axel Lago*
Ett särskilt tack till PHromotion AB och M/S Atene



Öppettider finns på vår hemsida. Välkomna!


vatten

RESTAURANG & KAFÉ

Välkommen till Vatten Restaurang & Kafé
i Nordiska Akvarellmuseet.

+46 (0)304 67 00 27 | www.restaurangvatten.se

Konstresor

Under nuvarande omständigheter med tanke på Covid-19 kommer den traditionella bussresan till Louisiana och Köpenhamn inte att bli av. Till våren planeras preliminärt en resa till Oslo och det nya Munchmuseet som invigs nu i oktober. Vi samarbetar med Tjörns konstförening. 

Tjörns Sparbank

Vi bryr oss om **Tjörn**

