

Plats för adressetikett

Volontär – ett positivt uppdrag

Nu är vi äntligen inne i den härliga årstiden när museet får många besökare från när och fjärran.

Volontärerna bemannar vänföreningens disk i museets entréhall varje dag under högsäsong och periodvis under resten av året.

Det är ett trevligt arbete att få berätta om vänföreningens verksamhet för besökarna och att värva nya medlemmar. Viktigt är naturligtvis att berätta och svara på frågor som gäller museet och dess verksamhet. Vi passar också på att tala om allt som Tjörn kan erbjuda under sommaren.

Tycker Du att det låter lockande att möta nya ansikten och vara med om spännande möten är du välkommen att hjälpa till i vår disk.

Vi möts på museet!

Hälsningar Anita Sindler



Öppettider på Nordiska Akvarellmuseet
1 maj – 13 september: dagligen 11-18.

Helgdagsaftnar kl 11-16. Särskilda öppettider vid storhelger, se hemsida.

Tel. +46(0)304 – 60 00 80 • Fax +46(0)304 – 60 00 99

www.akvarellmuseet.org • info@akvarellmuseet.org

Allmänna visningar av utställningarna se hemsidan.

vatten
GOURMET & CAFÉ

Njut den lätta, moderna maten vid kanten av det stora havet.
+46 (0)304 67 00 87
www.restaurangvatten.com

Har du betalat medlemsavgiften?

Nytt för i år är att medlemskort i Nordiska Akvarellmuseets Vänförning innebär fritt inträde till museets alla utställningar och du kan gå så ofta du vill!

Årsavgiften är oförändrad

175 SEK för enskild person, 300 SEK för sammanboende par. Ideella föreningar 300 SEK per år och stödjande företag 2000 SEK per år. PlusGiro 730 60-6 • Bankgiro 5014-8139

Påminnelse om 3-dagars konstresa till Tyskland och Jylland, det finns några platser kvar!

- 21/5 Avresa från Stenungsund ca 07.30 Stena Line Göteborg – Fredrikshavn, Århus konstmuseum. Middag och övernattning Hotell Scandic, Sönderborg.
 - 22/5 Frukost. Avresa till Noldemuseet. Guidad visning. Ribe och Ribe Kunstmuseum. Middag och övernattning på Hotell Regina, Herning.
 - 23/5 Frukost. Silkeborgs konstmuseum. Ca 15.30 Stena Line Fredrikshavn – Göteborg
- Pris: 3.300:-/person i dubbelrum med frukost, 2 två-rättersmiddagar, bussresa, färja, inträden, guidning Noldemuseet. Tillägg enkelrum 530:- /pers.

Anmälan till Jörlandabuss 0303-50 600 snarast. Ytterligare info: Carl-Axel Lago 0707-33 79 61.

akvarellspegeln

Vänföreningen Nordiska Akvarellmuseet, Södra Hamnen 6, SE-471 32 Skärhamn, Sverige. PlusGiro 7 30 60-6. Bankgiro 5014-8139.

E-post: medlem@akvarellmuseet-vanforeningen.se Hemsida: www.akvarellmuseet-vanforeningen.se
Redaktör och ansvarig utgivare: Carl-Axel Lago, 0707 33 79 61 E-post: carlaxel.lago@telia.com
För adressändringar kontakta Barbro Erikson, tel: +46(0)303 77 02 44

akvarellspegeln

Medlemsblad för Vänföreningen Nordiska Akvarellmuseet, april 2009



Utsikt från experimentverkstaden på 2-a våningen. Foto: Christer Hallgren

Nya ordföranden har ordet

Det kalla marsvädret avskräckte inte ett stort antal "akvarellvänner" att infinna sig på Vänföreningens årsmöte på Nordiska Akvarellmuseet i Skärhamn. Förutom sedvanliga årsmötesförhandlingar förrättades dragningen av föreningens konstlotteri. Sist men inte minst föreläste museichef Bera Nordal om den kommande Elsa Beskowutställningen.



Årsberättelsen, årsredovisningen, resultat- och balansräkningen föranledde ingen större diskussion utan godkändes och styrelsen beviljades ansvarsfrihet.

Vid förslaget till verksamhetsplan för 2009 framfördes ett särskilt tack till volontärerna för deras insats under utställningarna. En positiv diskussion fördes angående aktiviteter för att öka medlemsantalet och resultatet. Förslaget till budget och verksamhetsplan

godkändes och årsmötet beslutade att årsavgiften skall vara oförändrad under verksamhetsåret.

Vänföreningens ändamål, kostnader för Akvarellspegeln och framtida konstinköp diskuterades också. Styrelsens sammansättning kom att ändras enligt följande: Eftersom Bengt Törnqvist avsagt sig ordförandeskapet valdes ny ordförande för 2009, Eva Bertilsson-Styvén, tidigare ordförande för museets styrelse. Ordinarie ledamot Barbro Arén-Svanvik valdes till suppleant till 2011, efter egen önskan. Som nya suppleanter till 2010 valdes Kerstin Guttman och Monica Pettersson.

Efter valen avtackades Bengt Törnqvist med blommor och många medlemmar uttryckte sin uppskattning av Bengts insatser under sin tid som ordförande. Efter dragningen i föreningens konstlotteri (se vinstlista) och efter ett mycket positivt och

Nya ordföranden har ordet *forts.*

engagerat årsmöte fick vi vandra in i Elsa Beskows sagovärld.

Det är alltid fascinerande att lyssna på Bera Nordals föreläsningar och så var det även denna gång. Hon lyckas förena kunskap, saklighet och engagemang på ett sätt som väcker intresse och mersmak.

Vi kom in från kylan men lämnade museet med en ljus tillförsikt och förväntan inför kommande utställning och övrig verksamhet.

Eva Bertilsson-Styvén
Ordförande



Medlemsdragning i vänföreningens konstlotteri 1 mars 2009

Vinnare	konstnär/titel på verket	Vinnare	konstnär/titel på verket
1220 Carl Wettergren	<i>Eva Lindell/Skärvor</i>	3185 Kerstin Stendahl	<i>Göran Lantz/Vallmoblom II</i>
3199 Margareta Björklund	<i>Monica Månsson/Liten skål</i>	1233 Åke Sandegren	<i>Yngve Steen/Hamm bild</i>
332 Barbro Wildte	<i>Monica Månsson/Kykladiskt ansikte</i>	1939 Betty Cronstrand	<i>Lars Lerin/Utan titel</i>
548 Jan Almroth	<i>Lars Strand/Utan titel I</i>	4019 Tina Sohlberg	<i>Soile Vernemyr/Bohuslän-Provence</i>
4059 Leif Nilsson fam	<i>Lars Strand/Utan titel II</i>	957 Elisabeth Larsson	<i>Gunnel Jonasson/Tystnad</i>
52 Annika Folkesson	<i>Jan Falkman/Dykdalb vid Operan</i>		

Vändeföreningens styrelse för 2009

Ordförande: Eva Bertilsson-Styvén. **Ledamöter:** Kerstin Andersson, Barbro Erikson, Anita Sindler, Carl-Axel Lago, Cerold Johansson, Barbro Arén, John Gunnar Ericsson, Renate Bergius, Monica Pettersson, Karin Guttman.

Museets representant: Max Själänder

Elsa Beskow

1874 – 1953

Sommaren 2009 bjuder Nordiska Akvarellmuseet in till en bildfest för hela familjen: Elsa Beskows original-illustrationer till hennes mest älskade bilderböcker för barn.

Men är det bara föräldrar och mor- och farföräldrars nostalgi som driver på, eller har Elsa Beskows bilderböcker något att säga även till dagens barn? I vår utställning vill vi se hennes klassiska bildskatt med samtidens ögon.

Fläckiga av barnfingrar, sönderbläddrade, kantslitna och med en och annan förlorad sida hämtas Elsa Beskows bilderböcker fortfarande ner från vinden och överlämnas till nya läsargenerationer. Ju mer vi betraktar Elsa Beskow desto mer banbrytande och angelägen verkar hon. Hon var en radikal och intellektuell kraft i sin tid och visade en självständig hållning som kvinna och konstnär. Elsa Beskow



Elsa Beskow, 1903

framstår som den klassiska, svenska barnbokens skapare. Hennes insatser på barnlitteraturområdet är ansevärdiga. Sammantaget hann hon skapa ett trettio-tal uppskattade böcker och lämna ett stort antal bidrag i ord och bild till periodiska skrifter och barn-tidningar som Jultomten, Tummeliten och Titteli Ture samt till Barnbiblioteket Saga. Hon skapade på egen hand, men samarbetade också med Alice Tegnér (Mors lille Olle, 1904) och Jeanna Oterdahl (Blommornas bok, 1905) bl.a.

Så vad har Elsa Beskow att säga samtiden och de barn och vuxna som generation efter generation ärver hennes berättelser? I en första läsning är det inte en helt enkel fråga. Att Annika är ”duktig” medan Putte får ge sig ut på äventyr meddelar de tidsbundna stereotyper med passiva flickor och aktiva pojkar som återkommer i Beskows gestaltningar. Samtidigt ägde Beskow ett självständigt mod, hämtat från en intellektuell hemmiljö där hennes självförsörjande mostrar stod som förebilder.

Genusfrågor i Elsa Beskows bildvärld är mer komplexa än det till synes förefaller. Könrollerna är gängse, men berättarens sympati står ofta på starka kvinnors sida. Blåbärspojkarna har sina antagonister i lingonflickorna. I Blomsterfesten i täppan leds den upproriska ogräsflocken av tre kvinnor. Böckerna om Tant Grön, Tant Brun och Tant Gredelin gestaltar ingen konventionell familj utan ett syskonkollektiv med kvinnor i majoritet. Förebilden var självbiografisk. Elsa Beskow växte upp i ett kollektiv med åtta kvinnor och en man, morbrodern. Hon var uppfostrad, (”uppmostrad” med Ellen Keys fyndiga formulering) av de radikala, vittra och frisinnade syskonen Fahlstedt. Exempel på annorlunda familjebildningar är vanliga i Beskows berättelser.

Samtidigt utspelar sig Beskows berättelser i en allmängiltig miljö som både väcker tankar och nostalgi. Skildringar av äventyr ute i naturen var ett återkommande tema i de svenska bilderböckerna kring sekelskiftet. Beskows bilderböcker följer ungefär samma bekanta struktur som går ut på att ett ensam barn möter en magisk vägledare. Mötet leder i sin tur till att barnet får tillträde till en underlig



Resan till landet Längesen, 1923

värld. I Tomtebobarnen gestaltas årstidernas växling. Kring växandet och naturens egna mönster väver Beskow flera av sina bildberättelser. En karta över Elsa Beskows bilduniversum skulle huvudsakligen visa småstadsidyller och landsbygden. Hon återvänder ständigt till skogen, åkern, ängen och trädgården.

Dagens vuxna och barn kan fortfarande ströva genom hennes levande skogar och ängar där naturen tar form och blir ett levande väsen. Det är själva naturen som tidlöst gestaltas samtidigt som den befolkas av människor som fortfarande berättar någonting om samtiden – men nu om vår samtid.

Utställningen med Elsa Beskows verk på Nordiska Akvarellmuseet blir en vandring genom vår 1900-talshistoria och en spegling av det förflutna i vår tid.

Max Själänder
Informatör Nordiska Akvarellmuseet

VISNING FÖR VÄNFÖRENINGEN!
Välkommen till en exklusiv förhandsvisning av
Elsa Beskowutställningen den 29 april kl 18.