

akvarellspegeln

Medlemsblad för Vänföreningen Nordiska Akvarellmuseet, dec 2010



Playtime – sätter leken och fantasin främst



Petri Hytönen, Happening in Legocity 1

Vinterns utställning med verk ur museets egen samling handlar om lekens betydelse i våra liv. I konsten används leken och fantasin ständigt för att undersöka, förstå och uttrycka.

Lek är för barn ett sätt att lära sig mer om sin omgivning. De börjar uppfatta hur saker fungerar, vad kroppen kan och kommer i kontakt med sina känslor. De lär för livet. Lek, forskning och lärande hänger nära samman. Hur speglas det i konsten? Vinterns urval ur museets egen samling med samtida akvareller lyfter fram leken och fantasin.

Utställningen följer vissa spår i bilderna, såsom bildberättande, lek med skalor och modeller, resor i en leksaksvärld och scen- och masklekar. Det blir en rik färd genom olika uttryck, tekniker och bildspråk som landar i gränslösa bildvärldar. Där allt är möjligt och fantasin tar betraktaren vidare till nya upplevelser.



Carin Ellberg, Weather Report

Konstsamlingen är en aktiv och viktig del av museets verksamhet. Museet har sedan starten år 2000 köpt in verk av drygt 100 konstnärer från hela Norden. Samlingen utgör en nordisk konstskatt på närmare 1000 verk som växer från år till år. Med utställningen *Playtime* fortsätter vi vår strategiska linje att inkludera samlingen i museets löpande utställningsverksamhet och utifrån olika tematiska perspektiv göra den ständigt levande för en bred publikkrets.

Fakta/Playtime 12.12.2010 - 20.2.2011

Visar verk av bl.a Carin Ellberg, Petri Hytönen, Peter Land, Kati Immonen, Karin Wikström, Astrid Svangren, KG Nilson, Katja Tukianen.

OBS! Ingen vernissage, därmed heller ingen specialvisning för Vänföreningens medlemmar.

Ordföranden har ordet

Kära Vänner

Det regniga och mörka novembervädret förtog inte den positiva och ljusa bild som Benita Nilsson, vår inbjudna gäst, målade upp för Akvarellmuseets framtid vid styrelsemötet den 11 november.

Förhoppningsvis kommer beslutet om tillbyggnad före jul från bidragsgivarna. Byggnaden blir då som den var tänkt från början och museets egna samlingar kan då visas permanent.

Nästa utställning, som startar 12 december heter "Playtime", visar just verk ur museets egen samling. Denna gång ingen förhandsvisning och ej heller något vernissagekort till denna utställning.

Kommande utställningar (mer om detta i nästa nr av Akvarellspegeln) är Julie Nord och Emil Nolde och man arbetar även med nutida och tidigare mexikanska konstnärer. Det finns även önskemål om "nationalmålaren Carl Larsson".

Utnämningen till "Årets museum" har säkert bidragit till att museet nu finns på kartan både nationellt och internationellt vilket de många besökarna påvisar.

Museet arbetar också med projekt som kombinerar utställningar med forskning och utbildning och har fått bidrag från Kulturrådet för projekt med målet att "Stärka museet som mötesplats". Ett projekt handlar



om "Musik och dans" i anslutning till nuvarande utställning. Man har också samarbete med Vara konserthus och Nordens ark. Museet arbetar mycket med estetiska lärprocesser mot förskola och skola för att stärka det konstpedagogiska utvecklingsarbetet.

Den stolta visionen är att Akvarellmuseet skall vara "Det mest nytänkande konstmuseet i Europa".

Den viktiga volontärverksamheten vid museet uppmärksammades vid en lunch på restaurang Vatten där Bera Nordahl tackade och berättade om framtida visioner för museet.

Slutligen önskas alla medlemmar en God jul och Ett Gott Nytt År!

För styrelsen / Eva Bertilsson-Styvén

Ps. Glöm inte årsmötet den 20 mars 2011 och medlemsavgiften för 2011. Ds.

Ni som betalar över internet:

Använd gärna vårt bankgiro 5014-8139.
OBS! Ange namn och medlemsnummer!

Öppettider på Nordiska Akvarellmuseet

tis – sön 12 – 17, mån stängt

Öppettider under storhelger kontakta museet

Allmänna visningar av utställningen

ons, lör, sön kl. 14.00

öppen ateljé lör, sön kl 12-15

Tel. +46(0)304 – 60 00 80

Fax +46(0)304 – 60 00 99

www.akvarellmuseet.org

info@akvarellmuseet.org

Visst vill Du vara medlem i vänföreningen?!!

Medlemsförmåner:

- Se utställningarna före alla andra genom att Vänföreningens medlemmar får exklusiv visning kl 18.00 dagen före vernissagedagen.
- Gratis årskort som gäller alla utställningar under året.
- Medlem erhåller 20 % rabatt på avgiften för akvarellkurserna för vuxna (visa medlemskort).
- Medlem erhåller 20 % rabatt på entréavgiften till museiarrangerade kulturprogram (visa medlemskort).
- Rabatt motsvarande GP:s läsvärdesrabatt på aktuella kataloger (gäller ej dem som redan har GP:s läsvärdeskort).
- Medlem deltar i Vänföreningens årliga konstlotteri.
- Tillgång till/deltagande i föreningens konstresor
- Akvarellspegeln 4 nr/år
- Vänföreningens hemsida www.akvarellmuseet-vanforeningen.se ger mer information.

Nytt korttidsstipendium på museet

Under hösten har ett nytt korttidsstipendium startat på Nordiska Akvarellmuseet. Stipendiet 7 dagar erbjuder yrkesverksamma konstnärer en veckas vistelse i en av museets gästateljéer. Drygt sextio konstnärer från hela landet sökte till höstens och vårens korttidsstipendium och intresset har varit stort.

Korttidsstipendiet 7 dagar är en del i museets målsättning är att vara en mötesplats både för aktiva konstnärer och en mer allmän publik. Genom att

erbjuda konstnärer en veckas vistelse under pågående utställning hoppas museet skapa spännande möten, upplevelser och processer mellan konstnären, platsen, besökarna och utställningen.

Korttidsstipendiaterna hösten 2010/våren 2011:

Henrik Bromander, Maria Luostarinen, Åse Frid, Lisa Jeanin, David Carlsson, Therese Szatek, Erik Jeor, Lars Olsson.

Åse Frid - en av höstens 7 dagar-stipendiaterna

Åse Frid från Stockholm ser sig lika mycket som författare som bildkonstnär där det inte råder någon motsättning eller rangordning däremellan.

Att det blev text lika mycket som bild för Åse, har kanske sin förklaring från barnaåren. - Mamma var bibliotekarie och jag har tillbringat mycket av min barndom på bibliotek. Medan jag väntade på henne ritade jag. Och läste, jag har alltid läst jättemycket, berättar Åse Frid, som ursprungligen kommer från Uppsala, men numer bor på en ö i Stockholms skärgård.

- Så jag har bara fortsatt med det jag gjorde som barn. Eller aldrig slutat, tillägger hon med ett leende.

Efter sin utbildning på Umeå konsthögskola tillbringade hon ett halvår i Los Angeles, en stad och ett land som inspirerade henne.

- Jag har jobbat mycket i Los Angeles. Det är något med den bilburna kulturen och friheten där. Och det är en enorm stad, många miljoner människor och vidsträckt till ytan. I Los Angeles inspirerades hon till att skapa utifrån miljöer, byggnader och omgivningarnas inneboende historier. Och det är platserna lever kvar, får nya vinklar och vrår. För Åses konst kretsar ofta kring platser, hur de förändras över tid och utifrån sammanhang.

För tio år sedan gjorde hon sina personliga brev till Iggy och Kungen, som bland annat visades på Nordiska Akvarellmuseet, och som även finns i museets samling. Texter med sina bokstäver utsparade vita i stora bilder. Tidsödande arbete som tog henne många månader att färdigställa, medan texterna var gjorda snabbt, med stundens tankar och känslor.

- Jag ser mig nog som en författare i bilder. Jag gör ibland små teckningar utan text, men i allt större jag gör finns texterna där. Hon funderar en stund varför det alltid blir så, varför texterna vill med. - Jag är nog pedagog, jag retar mig på att man inte ska



förstå saker. Samtidigt är jag poet. Med texterna kan man både vara övertydlig och skruva till det. Hon menar att skrivandet är naturligt och en given del av hennes konst.

- Jag ser heller ingen hierarki eller motsättning mellan text och bild. Bokstäver är ju också bilder.

Nu är hon mitt inne i ett projekt kring det förgängliga nuet.

- Mina texter för tio år sedan var skrivna snabbt. Nu skriver jag små aktstycken, mer poetiska och genomtänkta texter.

Jämte bilder av sånt som knyter samman då och nu. Där de korta poetiska texterna blivit ett sätt att komma åt minnena, hitta fram till bilden.

Anna Berglund

Plats för adressetikett

Nordiska Akvarellmuseet målar vilt med Vara Konserthus och Nordens ark

Måla vilt är en turnerande akvarellverkstad för hela familjen som startar under höstlovet på Nordens Ark, fortsätter på Vara konserthus och avslutas på Nordiska Akvarellmuseet.



Öppen experimentverkstad på Nordiska Akvarellmuseet 11 dec

kl 12.00 - 16.00 Akvarellverkstad

kl 12.00 - 16.00 Skallar & Horn med Nordens Ark

Spännande kunskap du får om djurens skelett, päls och tår.

Vänspalten - en plats för Dig att tycka till

om t.ex:

- utställningar
- museet
- konst
- verksamhet
- vad - som - helst ...

Skicka Ditt bidrag till vår mailadress (se nedan)



Ons 2.2 2011 kl 19 En visa nu jag sjunga vill

Vissångerskan och flöjtisten Emma Johansson och violinisten Emma Reid presenterar välkända och bortglömda visor och låtar från Bohuslän, Västergötland och Dalsland med varm eftertanke och musikalisk nyfikenhet.

Gitarr: Henrik Cederblom

Entré: 80 kr

Förbokning:

Nordiska Akvarellmuseet/tjornteater@spray.se

vatten
GOURMET & CAFÉ

Njut den lätta, moderna
maten vid kanten av
det stora havet.

+46 (0)304 67 00 87

www.restaurangvatten.com

akvarellspegeln

Vänföreningen Nordiska Akvarellmuseet, Södra Hamnen 6, SE-471 32 Skärhamn, Sverige.

PlusGiro 7 30 60-6. Bankgiro 5014-8139. Ibannummer SE95 8000 0835 6807 3054 4814. Bicode SWEDSESS

E-post: medlem@akvarellmuseet-vanforeningen.se Hemsida: www.akvarellmuseet-vanforeningen.se

Redaktör och ansvarig utgivare: Carl-Axel Lago, 0707 33 79 61 E-post: carlaxel.lago@telia.com

För adressändringar kontakta Barbro Erikson, tel: +46(0)303 77 02 44